



Mardi 26 janvier 2021

Communiqué de presse

Le CAPC labellisé « Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National »

Mercredi 27 janvier 2021 à 16h30, le [CAPC](#) musée d'art contemporain de Bordeaux recevra le label « Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National », en présence du maire de Bordeaux et de représentants du ministère de la Culture (entrée 7 rue Ferrère). Ce rendez-vous sera aussi l'occasion de présenter un nouveau dépôt de plus de 100 œuvres par le Centre national des arts plastiques (Cnap).

Le label

L'importance de la collection, constituée dès les premières années d'activité du Centre d'arts plastiques contemporain dans les années 1970, a légitimé, en 2002, sa labellisation comme Musée de France. La demande de labellisation « Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National », déposée en 2020, a été motivée par l'histoire riche et singulière du CAPC. Elle reflète le désir de rendre lisible la valeur du travail accompli et de pérenniser le modèle de l'institution, tout à la fois musée et centre d'art contemporain.

Cette double labellisation, première du genre en France, viendra entériner le lien organique entre la mission de production et d'expérimentation d'une part, d'acquisition et de conservation de l'autre, qui est au cœur du projet depuis des décennies. Elle va s'incarner dans la programmation artistique, avec une place toujours plus prépondérante donnée à l'artiste, à ses moyens de production, ainsi qu'aux liens avec le territoire bordelais. La création d'une résidence au sein du musée dès mars 2021 augure de liens renouvelés et inclusifs avec les publics, dans une démarche collaborative avec le tissu social, associatif et économique local.

100 nouvelles œuvres en dépôt

Le CAPC et le Centre national des arts plastiques (Cnap) collaborent depuis que l'institution bordelaise a une vocation muséale. Le musée a régulièrement sollicité le Cnap pour des prêts et des dépôts longue durée, qui sont venus enrichir le parcours de la collection permanente. Soulignons notamment la singularité du fonds Chohreh Feyzjdjou (1955–1996), plus de 400 éléments issus de l'atelier de l'artiste iranienne acquis par le Cnap en 2003 et qui ont rejoint le CAPC l'année suivante.

Le nouveau dépôt de 2020, qui compte plus d'une centaine d'œuvres, irrigue le projet « Le Tour du jour en quatre-vingts mondes » et participe à décentrer le regard sur la création et l'histoire de l'art. Il est le fruit d'une collaboration étroite entre les équipes des deux institutions. La liste d'œuvres valorise les artistes femmes et artistes extra-européens.

Le Cnap est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

Contacts presse

France-Laure Pons 07 61 85 53 72 / Nicolas Corne 06 20 33 00 15 - Service de presse
presse@mairie-bordeaux.fr - 05 56 10 20 46 - twitter.com/bordeauxpresse - bordeaux.fr