



# EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

---

Conseillers en exercice : 61

Date de Publicité : 16/07/14

Reçu en Préfecture le : 16/07/14  
CERTIFIÉ EXACT,

**Séance du mardi 15 juillet 2014  
D - 2014/387**

***Aujourd'hui 15 juillet 2014, à 15h00,***

le Conseil Municipal de la Ville de Bordeaux s'est réuni en l'Hôtel de Ville, dans la salle de ses séances, sous la présidence de

***Monsieur Alain JUPPE - Maire***

**Etaient Présents :**

Monsieur Alain JUPPE, Madame Virginie CALMELS, Monsieur Nicolas FLORIAN, Madame Alexandra SIARRI, Monsieur Didier CAZABONNE, Madame Anne BREZILLON, Monsieur Fabien ROBERT, Mme Anne-Marie CAZALET, Monsieur Nicolas BRUGERE, Madame Brigitte COLLET, Monsieur Jean-Louis DAVID, Madame Emmanuelle CUNY, Monsieur Stephan DELAUX, Madame Nathalie DELATTRE, Monsieur Marik FETOUH, Madame Laurence DESSERTINE, Monsieur Jean-Michel GAUTE, Madame Magali FRONZES, Monsieur Pierre LOTHAIRES, Madame Emilie KUZIEW, Monsieur Pierre De Gaétan NJIKAM MOULIOM, Madame Arielle PIAZZA, Monsieur Jérôme SIRI, Madame Elizabeth TOUTON, Monsieur Joël SOLARI, Madame Ana maria TORRES, Monsieur Jean-Pierre GUYOMARC'H, Monsieur Michel DUCHENE, Madame Mariette LABORDE, Madame Marie-Françoise LIRE, Monsieur Erick AOUIZERATE, Monsieur Philippe FRAILE MARTIN, Monsieur Benoit MARTIN, Madame Anne WALRYCK, Madame Marie-Hélène VILLANOVE, Madame Florence FORZY-RAFFARD, Madame Constance MOLLAT, Monsieur Alain SILVESTRE, Madame Marie-José DEL REY, Madame Maribel BERNARD, Monsieur Guy ACCOCEBERRY, Monsieur Yohan DAVID, Monsieur Edouard du PARC, Madame Sandrine RENO, Madame Estelle GENTILLEAU, Monsieur Marc LAFOSSE, Monsieur Yassine LOUIMI, Mme Laetitia JARTY ROY, Madame Solène CHAZAL, Madame Cécile MIGLIORE, Madame Michèle DELAUNAY, Monsieur Pierre HURMIC, Madame Emmanuelle AJON, Monsieur Nicolas GUENRO, Madame Delphine JAMET, Monsieur Matthieu ROUYEYRE, Monsieur Jacques COLOMBIER, Madame Catherine BOUILHET,

**Excusés :**

Monsieur Alain DUPOUY, Monsieur Josy REIFFERS, Monsieur Vincent FELTESSE

**Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.  
Subvention de l'Etat. Demande. Encaissement.  
Convention. Signature. Autorisation.**

Monsieur Fabien ROBERT, Adjoint au Maire, présente le rapport suivant :

Mesdames, Messieurs,

Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, établissement d'Enseignement Artistique de la Ville de Bordeaux dispense chaque année des enseignements de Musique, Danse et Théâtre à 1 950 élèves en moyenne, dont 66 % sont domiciliés à Bordeaux.

L'Etat, sous le contrôle pédagogique duquel ces enseignements sont effectués, contribue financièrement au fonctionnement de l'établissement.

Pour l'année 2014, le montant de cette participation a été fixé à 222 935 euros (soit une diminution de 12,5% au regard de la subvention allouée en 2013), et représentant environ 2,84 % des dépenses de fonctionnement (masse salariale comprise). Une somme de 25.000 euros est ajoutée à cette participation pour les projets d'éducation artistique et culturelle 2013/2014.

En conséquence, nous vous demandons, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir autoriser Monsieur le Maire :

- à solliciter cette subvention pour l'année 2014 ainsi que le versement éventuel d'un acompte
- à émettre un titre de recette correspondant à ladite subvention sur la rubrique 311, nature 74718
- à signer tous les documents afférents.

**ADOpte A L'UNANIMITE**

Fait et Délibéré à Bordeaux, en l'Hôtel de Ville, le 15 juillet 2014

P/EXPEDITION CONFORME,

**Monsieur Fabien ROBERT**

## **CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD BILAN D'ACTIVITE POUR L'ANNEE 2013**

Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud a poursuivi la mise en œuvre en 2013 de la restructuration permettant d'installer les outils nécessaires à un développement pédagogique ayant pour thématique principale la transversalité des enseignements et des pratiques artistiques.

Ce projet, dont la structuration va se poursuivre dans la perspective du projet d'établissement 2014-2020 en préparation, permettra la mise en place d'une nouvelle organisation pédagogique, en musiques, et arts de la scène, traduite dans de nouveaux schémas d'organisation pédagogiques. L'ensemble de ce dispositif permettra de répondre aux exigences de la formation initiale et de l'orientation professionnelle.

### **I. DIRECTION DES ARTS DE LA SCENE**

Cette direction regroupe les départements danse, chant et théâtre. Elle favorise la polyvalence des équipes enseignantes et se caractérise notamment par une émergence de nombreux projets interdisciplinaires.

Après une année de lancement, les arts de la scène ont permis aux différents départements de faire évoluer leurs contenus pédagogiques au regard de la pluridisciplinarité et de l'ouverture liés aux besoins actuels du spectacle vivant.

#### ⇒ **Le département Chant :**

L'année 2013 a été marquée par des ouvertures affirmées dans de nouvelles esthétiques telles que le jazz vocal, la musique ancienne et la musique contemporaine. Une attention particulière a été apportée à l'intégration d'une formation corporelle et théâtrale dans le cursus de tous les chanteurs. De plus, une nouvelle démarche d'évaluation a été mise en place.

#### ⇒ **Le département Danse :**

2013 a été l'année du développement du projet "Quel apprentissage de la musique pour les danseurs" au sein de l'équipe pédagogique (danse, accompagnement et FM). Cette évolution des contenus pédagogiques offre ainsi l'opportunité aux élèves d'aborder des thèmes et des disciplines nouveaux, conformément à la nouvelle orientation centrée sur la dimension pluridisciplinaire de la formation proposée.

De nouveaux jalons concernant cette pluridisciplinarité, très large au sein du Conservatoire, font également l'objet d'un projet mené avec le département chant, MAA Jazz et danse Jazz

#### ⇒ **Le département Théâtre :**

L'année 2013 a été marquée par le lancement d'une réflexion sur de nouveaux contenus pédagogiques liés à la formation initiale.

D'autre part, de nouvelles collaborations avec les autres départements des Arts de la Scène sont à l'étude.

2013 est aussi une année de **lisibilité** des arts de la scène, en partie grâce à des projets de scènes publiques présentés sur différentes scènes du territoire :

- L'ensemble vocal à Malagar
- Le chœur explorateur à l'auditorium de l'opéra de Bordeaux
- Créations danse et chant pour « la nuit de la création » à la piscine Galin
- « Soy » de Philippe Martone (théâtre) au Garage moderne
- « Songspiel de Mahagony » de Kurt Weill au théâtre Molière de l'OARA
- Itinéraire dansé, avec une transmission de Yuval Piq présentée à Ambarès et Bergerac
- Création danse jazz/jazz vocal/Big band salle Vauthier du TNBA

## **II. DIRECTION DES MUSIQUES**

Dans le cadre de la réorganisation des départements pédagogiques du conservatoire (direction musiques et direction des arts de la scène) ainsi que dans le cadre de la dernière année du projet d'établissement 2008 – 2013, la direction musiques a vu s'amplifier l'activité pédagogique et artistique des départements musiques actuelles ainsi que celle du département instruments anciens.

La première promotion des élèves en COP de jazz et de musiques actuelles a été diplômée (DEM) en 2013.

La rédaction des schémas d'organisation des études de ces deux départements a été finalisée et adoptée par le conseil pédagogique du conservatoire.

Par ailleurs, la présentation de trois jours de concerts pour les instruments anciens a permis ainsi de combiner artistique et pédagogique en proposant 6 concerts au public et aux élèves – instrumentistes de valider leurs formations initiales (CEM et DEM)

Concernant les apprentissages premiers, l'année 2013 a permis de fixer plusieurs points :

le concert des Orphéons 3 (mars 2013) permettant à chaque groupe Orphéon de présenter un programme vocal et instrumental collectif avec une singularité artistique et de ce fait, aux enfants, de clore leur programme de 3 années d'apprentissage.

La mise en place d'un travail de réflexion sur le 2ème cycle en maintenant les axes de la pratique collective d'une part et celui du travail collaboratif entre enseignants d'autre part.

Le schéma d'organisation pédagogique du 1er cycle a été rédigé et adopté par le conseil pédagogique.

Concernant les classes de composition du conservatoire, composition instrumentale et électroacoustique, une organisation pédagogique commune qui permet le développement de la création musicale de musiques mixtes à été adoptée.

Enfin, le conservatoire étant le lieu principal des activités pédagogiques du Pôle supérieur musiques et danse, nous avons accueilli près de 150 jours de master-classes instrumentales. La perspective d'une véritable collaboration permettant de créer des liens entre les élèves COP du CRR et les étudiants en DNSPM du PESMD proposée par le conservatoire reste difficile à mettre en œuvre.

## **III. PLAN DE FORMATION DES PERSONNELS DU CONSERVATOIRE**

Volet majeur du projet d'établissement 2008/2013, le plan de formation permet d'accompagner l'innovation qui nourrit l'évolution des pratiques pédagogiques au cœur des enseignements.

Au cours de l'année 2013, sa mise en œuvre a représenté 262 jours pour un total de 127 agents, et s'est réparti entre deux volets complémentaires :

### **- Volet 1 (commun à tous les agents) :**

Cette formation a porté sur l'évaluation des pratiques pédagogiques, modules 2 et 3, les groupes de travail associant personnels enseignants et non enseignants au sein de ces modules de 3 demi-journées par agent.

### **- Volet 2 (consacré aux métiers) :**

Ce volet est consacré plus spécifiquement à des formations « métiers » à destination des personnels enseignants et non enseignants. Les stages, programmés en lien avec les services de la DRH et le CNFPT, sont proposés sur la base des besoins exprimés par les agents au cours du 1<sup>er</sup> trimestre de l'année scolaire.

#### **IV. COLLABORATIONS AVEC L'EDUCATION NATIONALE**

Le partenariat avec l'Education Nationale s'organise à différents niveaux :

##### A / Formation partagée

Dans le cadre des dispositifs de classes à horaires aménagés, nous avons accueillis en 2013

- 71 élèves de l'école primaire André Meunier
- 112 élèves du collège Aliénor d'Aquitaine
- 32 élèves du lycée Camille Jullian (TMD)
- 47 élèves des lycées Mauriac et Eiffel

##### B/ Education Artistique et Culturelle (EAC)

Plusieurs types de partenariat, axés sur la sensibilisation, la découverte, la participation à des ateliers ou l'école du spectateur ont été proposés en 2013

- Un projet de partenariat rive droite avec le Réseau de Réussite Scolaire (RRS) de Bastide Benauges, regroupant les écoles maternelles et primaires, le collège Jacques Ellul, et le Centre d'animation du territoire.
- En 2013, plusieurs classes ont bénéficié d'un travail partagé avec le conservatoire autour de la découverte d'instruments, la musique électroacoustique, la création musicale, la musique ancienne
- Une semaine de découverte du conservatoire a été organisée début avril 2013, pour une douzaine de classes d'écoles primaires, autour du projet de « La nuit de la création » à la piscine Galin
- Un parcours spécifique, pour 8 classes de collèges et lycées d'Aquitaine, dans le dispositif du Rectorat « Parcours autour d'une œuvre » a permis à 220 élèves de participer au conservatoire à 2 journées d'atelier théâtre, chant, danse autour de l'Opéra « Slutchaï » d'Oscar Strasnoy
- Plusieurs scènes buissonnières, où des classes ont été accueillies pour un concert du Big band, un spectacle pluridisciplinaire autour de la danse, le chant et la musique jazz, un concert de l'orchestre symphonique et un concert de l'orchestre harmonique.

#### **V. SCENES PUBLIQUES ET PARTENARIATS**

Au cours de l'année 2013, les musiques et les Arts de la scène ont contribué à nourrir la programmation culturelle du Conservatoire. Cela correspond pour la saison à près de 200 manifestations (128 Scènes publiques, 4 Impromptus, 2 Artistes en herbe et 68 classes ouvertes) avec un total de 20 557 personnes accueillies.

Partie intégrante du parcours de formation, les Scènes publiques offrent l'opportunité aux élèves de se confronter à la réalité du public, tout en favorisant la transversalité des disciplines, la création artistique et le travail en équipe.

La saison culturelle de l'année 2013 a été particulièrement riche, et marquée notamment par plusieurs temps forts :

- Temps fort de la saison des Scènes publiques, la biennale Trans'Formes a commencé le 13 avril 2013 par la Nuit de la création à la piscine Galin. Vidée et éclairée, la piscine a accueilli créations musicales et/ou chorégraphiques et œuvres du répertoire musical contemporain. Plus de 700 personnes y ont été accueillies.  
Les 15, 16 et 17 avril, Performances, scènes ouvertes, concerts, cartes blanches ... ont résonnés dans tout le conservatoire.

- Le développement du partenariat avec le Rocher de Palmer, qui a permis de présenter des projets pédagogiques et artistiques innovants associant pratiques vocales, musique électronique et danse.
- L'organisation de 12 interventions au sein des écoles Rive droite, dans le cadre de la mise en œuvre du Réseau de Réussite Scolaire.
- La participation de l'Orchestre symphonique du conservatoire aux Rencontres Saxophones de l'ASAX lors du concert de Proxima Centauri à l'Auditorium de Bordeaux,
- La création Danse Jazz au TnBA mêlant les élèves de la classe de danse Jazz, du Big band et les chanteurs du département chant lyrique.
- La création théâtrale Soy de Philippe Martone au sein du Garage Moderne avec les élèves en DET.

Le conservatoire a également proposé à l'Education nationale 3 projets :

- L'accueil de classes d'écoles primaires sur des Scènes publiques programmées à 14h30 et intitulées Scènes Buissonnières :
  - Orchestre Symphonique, salle Vitez du TnBA
  - Création Danse Jazz, salle Vauthier du TnBA
  - Orchestre d'Harmonie au Rocher de Palmer
- L'accueil de collégiens et lycéens du rectorat en partenariat avec l'Opéra de Bordeaux autour de l'opéra Sltuchai

Dans le cadre de relations internationales, le conservatoire de Bordeaux a renouvelé sa participation à la nouvelle édition de l'European Jazz School, en partenariat avec la région Aquitaine et le Land de Hesse.

Le conservatoire accueille tout au long de l'année des masters classes qui offrent aux élèves de riches rencontres avec des professionnels. Sur la saison 2013 ce sont 20 intervenants différents dans différentes disciplines :

- Frank Tortiller en Improvisation Jazz,
- Lars Mlekush en saxophone,
- la Compagnie Fracas pour les Cuivres,
- Horacio Vaggione en musique Electro acoustique,
- Yuval Pick en danse contemporaine,
- Patrice Guillon en Improvisation Percussions,
- Juan José Mosalini pour le Tango,
- Eliz Caron pour les chanteurs Jazz,
- Virginie Barreteau en Ecriture théâtrale
- ...

En 2013, le conservatoire a eu pour partenaire :

- Cultures du cœur : Accueil de personnes inscrites dans diverses structures sociales
- La Police nationale pour le Défi Raid Andros (accueil de plus de 200 jeunes sur une journée),
- Le Cuvier et l'IDDAC pour Itinéraire Dansé #7 (transmission dansée par la compagnie professionnelle Yuval Pick auprès d'amateurs du département)

Enfin, il convient de souligner le développement du dispositif « l'Ecole du Spectateur », qui offre (dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'Opéra de Bordeaux, Le Carré les Colonnes, le cinéma Méga CGR, l'IDDAC, le Cuvier de Feydeau, le TnBA et le Rocher de Palmer) l'opportunité aux élèves du conservatoire de se rendre au spectacle en bénéficiant d'une tarification spécifique.

## VI. ORIENTATION PROFESSIONNELLE

Les résultats pour l'année 2012/2013, concernant l'attribution des diplômes dans les trois domaines, musique, danse et théâtre, sont les suivants :

### 1. Pour la Direction des musiques :

- 39 Diplômes d'Etudes Musique ont été délivrés,
- 10 élèves ont été admis dans un CNSM (Paris ou Lyon) ou en formation au Diplôme d'Etat dispensé par le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux.

### 2. Pour la Direction des Arts de la scène :

#### a) Pour le département Danse :

- 4 Diplômes d'Etudes Chorégraphiques et 8 Certificats d'Etudes Chorégraphiques
- Un élève a été admis au CNSMD de Lyon et de Paris, et une élève a intégré une Compagnie professionnelle

#### b) Pour le département Théâtre :

- 6 Diplômes d'Etudes Théâtrales et 2 Certificats d'Etudes Théâtrales
- Deux élèves ont intégré l'Ecole Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine.

#### c) Pour le département Chant :

- 1 Diplôme d'Etudes Musique

## VII. DONNEES CHIFFREES

### 1. Disciplines enseignées et répartition des équipes pédagogiques

| Direction            | Département                                  | P.E.A.    | A.T.E.A.  |  |
|----------------------|--|-----------|-----------|--|
| Arts de la scène     | Chant Lyrique                                | 3         | 6         |  |
|                      | Danse  | 6         | 10        |  |
|                      | Théâtre                                      | 8         | 3         |  |
|                      | <b>Sous-total</b>                            | <b>17</b> | <b>19</b> |  |
| Musiques             | Accompagnement                               | 4         | 5         |  |
|                      | Bois   | 7         | 5         |  |
|                      | Cordes                                       | 8         | 8         |  |
|                      | Cuivres                                      | 8         | 3         |  |
|                      | Ecriture – Analyse – Composition             | 3         | 2         |  |
|                      | Formation Musicale                           | 7         | 4         |  |
|                      | Instruments Anciens                          | 5         | 5         |  |
|                      | Musiques Actuelles/Jazz                      | 8         | 2         |  |
|                      | Piano  | 5         | 7         |  |
|                      | Polyphoniques                                | 6         | 4         |  |
|                      | <b>Sous-total</b>                            | <b>61</b> | <b>45</b> |  |
|                      | Pratiques collectives/vocales/instrumentales |           |           |  |
|                      | Atelier d'improvisation                      | 1         | 0         |  |
|                      | Chant choral                                 | 3         | 5         |  |
|                      | Direction de chœur / d'orchestre             | 2         | 0         |  |
| Musique de chambre   | 7  | 1         |           |  |
| Orchestres           | 3  | 3         |           |  |
| <b>Sous-total</b>    | <b>16</b>                                    | <b>9</b>  |           |  |
| <b>TOTAL GENERAL</b> |  | <b>95</b> | <b>73</b> |  |

### 2. Effectif global et répartition – année 2013

| Discipline   | Cycle                                | Effectif     |
|--------------|--------------------------------------|--------------|
| Musiques     | Formation continuée/Ateliers adultes | 37           |
|              | Premiers Pas                         | 97           |
|              | Cycle 1                              | 682          |
|              | Cycle 2                              | 530          |
|              | Cycle 3                              | 176          |
|              | C.O.P.                               | 102          |
|              | Préparatoire                         | 17           |
|              | <b>Sous-total Musiques</b>           | <b>1 641</b> |
| Danse        | Initiation                           | 28           |
|              | Cycle 1                              | 82           |
|              | Cycle 2                              | 82           |
|              | Cycle 3                              | 54           |
|              | C.O.P.                               | 12           |
|              | Cellule chorégraphique               | 10           |
|              | <b>Sous-total Danse</b>              | <b>268</b>   |
| Théâtre      | Cycle 1                              | 10           |
|              | Cycle 2                              | 12           |
|              | Cycle 3                              | 10           |
|              | C.O.P.                               | 11           |
|              | <b>Sous-total Théâtre</b>            | <b>43</b>    |
| <b>TOTAL</b> |                                      | <b>1 952</b> |

### 3. Répartition des élèves par origine géographique

| Origine                        | Effectif     | Pourcentage  |
|--------------------------------|--------------|--------------|
| Bordeaux                       | 1 292        | 66 %         |
| Communauté Urbaine de Bordeaux | 292          | 15 %         |
| Région Aquitaine               | 284          | 15 %         |
| Hors Région Aquitaine          | 84           | 4 %          |
| <b>TOTAL</b>                   | <b>1 952</b> | <b>100 %</b> |

\*\*\*\*\*

Par une meilleure réponse aux besoins de l'enseignement initial, professionnel et supérieur, le Conservatoire souhaite contribuer pleinement, à son niveau, à l'émergence d'une plus grande proximité et à une sensibilisation aux expressions et pratiques artistiques diversifiées pour tous les publics.

La prise en compte de toutes les expressions musicales, chorégraphiques et théâtrales, permet la mise en place d'un projet de formation ambitieux, pour les amateurs et les professionnels, associé à l'accompagnement du public et à son développement.

C'est sur l'ensemble de ces champs et dans une démarche d'accompagnement à ce développement que l'aide de l'Etat est sollicitée pour l'année 2014.



**CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD**

*Musiques et arts de la scène*

**PROJET D'ETABLISSEMENT  
2014 - 2020**

## Introduction

Depuis 2000, le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud s'inscrit dans un programme général de développement associé à des objectifs prioritaires pour une période déterminée. Le projet d'établissement 2014-2020 est la quatrième phase de réalisation de ce programme.

Notre mission première de formation artistique est portée par de très nombreuses actions dans le domaine de l'enseignement et de l'action culturelle, dans une recherche constante de partenariats.

Elle permet :

- **de définir un projet de formation artistique cohérent et très diversifié favorisant la transversalité et le renouvellement de l'approche pédagogique.**
- **de nourrir une forte connexion avec la création et les expressions artistiques d'aujourd'hui.**
- **de proposer avec les *Scènes Publiques* une offre éducative, artistique et culturelle touchant un très nombreux public au cœur de la mission centrale de formation artistique.**
- **d'affirmer la place du conservatoire dans le dispositif urbain, social et culturel de la ville.**
- **de prendre en compte la diversité des publics.**
- **de développer de très nombreux partenariats.**

Les objectifs prioritaires des projets passés ont permis de consolider des enseignements existants ou de créer de nouvelles perspectives en diversifiant les esthétiques et les offres de formation. Ainsi, l'attention portée à la danse et au théâtre, aux instruments anciens, aux musiques actuelles et au jazz a donné un meilleur équilibre et une grande diversité à l'offre de formation de l'établissement.

En parallèle, la prise en compte de la dimension territoriale des missions a permis d'assurer une meilleure présence dans les quartiers et des collaborations avec les partenaires pédagogiques de l'agglomération.

Enfin, la structuration de la direction, des instances de concertation pédagogique, des services et de l'organigramme ont permis de créer un fonctionnement qui répond mieux aux obligations de lisibilité et d'information d'un service public.

Si la dynamique est aujourd'hui réelle et reconnue, elle est associée à une nécessité de poursuivre un questionnement qui nous permette, dans les domaines artistiques, pédagogiques et administratifs, d'être de plus en plus accessibles et de nous adapter à l'évolution de notre société.

Le projet 2014-2020 se met en œuvre dans un contexte de réforme des rythmes scolaires et d'évolution de la réglementation sur la modernisation de l'action publique territoriale, la création artistique dans les domaines du spectacle vivant, les droits et obligations des fonctionnaires. Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité d'une formidable dynamique.

Il va nous demander une grande adaptabilité et nous inviter à préciser des actions permettant de clarifier comment la mission de formation artistique du conservatoire s'articule avec une mission d'éducation artistique et culturelle globale qui concerne de très nombreux partenaires. Les actions permettant de fédérer les différents enseignements, associées à des connexions plus fines entre les organisations pédagogiques et administratives, seront favorisées.

Le projet 2014 2020, poursuivra les objectifs prioritaires suivants :

- Développement des pratiques vocales
- Conservatoire numérique
- Rayonnement du conservatoire

# 1 - OBJECTIFS PRIORITAIRES

## **A - DEVELOPPEMENT DES PRATIQUES VOCALES**

Cet objectif de développement concerne tous les enseignants et élèves du conservatoire. Dans un premiers temps, un état des lieux de l'éventail existant de ces pratiques associé à une analyse du fonctionnement permettra de mieux comprendre les forces et les faiblesses de notre organisation actuelle.

**L'INTER DEPARTEMENT DES PRATIQUES VOCALES**, groupe de travail de personnes ressources en musiques et arts de la scène sera institué. Lieu privilégié permettant d'échanger sur le rôle de chacun et d'enrichir chaque pratique existante, il aura pour mission d'affiner et de mettre en œuvre les premières pistes de travail suivantes :

### **Le chant choral dans les différentes propositions de formation :**

- Exploration des répertoires permettant une diversité des esthétiques et des pratiques.
- Enseignement du chant choral en tant que pratique collective à part entière.
- Relation formation musicale et chant choral, quel équilibre?
- Projets d'éducation artistique et culturelle associant de nouveaux publics.

### **Nouveaux enseignements dans le domaine des pratiques vocales :**

- Développement des enseignements dans le domaine des musiques anciennes et actuelles.
- Enseignements vocaux spécifiques concernant la formation de la voix de l'enfant et la voix parlée.

### **Nouveaux cursus pour "trouver sa voix" :**

- Filière voix : Quels objectifs, quels publics, quels moyens?
- Le chant choral : un cursus, une pratique.

Il sera recherché une meilleure lisibilité dans les fonctionnements actuels et dans les objectifs pédagogiques des enseignements qui font intervenir la voix en musique(s) et arts de la scène. Ce développement pourra être accompagné de formation pour les enseignants, à intégrer dans le plan de formation du conservatoire.

## **B - CONSERVATOIRE NUMERIQUE**

Notre fonctionnement fait déjà bien sur intervenir le numérique sur le plan artistique, pédagogique et administratif. L'accompagnement du projet du conservatoire par des outils numériques modernes et mieux adaptés est indispensable. Les nombreuses réflexions existantes et les différentes demandes exprimées nécessitent de bien préciser les perspectives de mise en œuvre de cet objectif. Il est important que l'établissement réponde très favorablement à l'ambition de la Ville de Bordeaux dans ce domaine qui est exemplaire. Cependant, il faut veiller à ce que l'offre réponde aux besoins concrets et identifiés pour s'adapter à chacun. Ainsi, cette volonté de modernisation restera associée à une priorité de préserver, dans tous les cas, les contacts humains et les relations entre les personnes.

La mise en place d'un groupe de travail représentatif des pratiques pédagogiques en lien avec le numérique est une nécessité pour bien identifier les problématiques, les propositions et les solutions technologiques adaptées.

Les travaux de ce groupe pourront s'appuyer sur les trois axes suivants :

### **1. Nouvelles pratiques, nouveaux enseignements liés au numérique et évolutions des enseignements actuels en lien avec l'outil numérique.**

La réflexion conduite en table ronde lors du séminaire de rentrée a permis, dans un premier temps, de prendre la mesure et l'importance de l'impact du numérique dans les enseignements et pratiques pédagogiques de chacun au sein du conservatoire de Bordeaux.

Un constat s'impose : le numérique est lié, à des niveaux divers, à l'ensemble des enjeux et pratiques artistiques au sein du conservatoire.

Deux points importants sont à souligner :

- a) La part du numérique peut varier sensiblement en fonction de l'âge des élèves, les plus jeunes semblent moins concernés, même si nous ne pouvons en l'état tirer des généralités.
- b) Le conservatoire de Bordeaux accuse un vrai retard dans la mise en place de pratiques pédagogiques identifiées et d'outils en liens avec le numérique au regard des principaux conservatoires en Europe de niveau et rayonnement comparables, même si le numérique dans les conservatoires n'est en rien balisé et ne peut correspondre à une norme.

### **2. Un site internet pour le conservatoire**

L'accompagnement du projet du conservatoire nécessite des outils numériques de communication et de consultation mieux adaptés auquel le site actuel de la mairie de Bordeaux ne répond que partiellement.

Les missions du futur site du conservatoire sont multiples, depuis l'information élémentaire sur l'actualité de l'action culturelle en passant par les démarches en ligne, jusqu'au centre de ressources à l'usage de la profession. La création de véritables espaces numériques de travail et l'hébergement des différents blogs déjà existants sont également indispensables.

Cet outil doit être un élément facilitateur pour les élèves et leurs familles ainsi que pour les personnels des services et les enseignants permettant d'améliorer la qualité des relations avec les usagers.

Le groupe chargé de définir ce site travaillera en lien avec la DGAC et la DGINSI. Un poste au sein du service Action Culturelle et Communication sera dédié à la gestion du site au quotidien.

### **3. Identification des besoins en logiciels et équipements en interne pour les services et les enseignements en musique(s) et arts de la scène.**

Sur la base d'une première liste de besoins à identifier précisément, le groupe de travail aura pour mission de prioriser les demandes et de mettre en place un plan d'acquisition en cohérence avec l'évolution du projet pédagogique.

## **C - LE RAYONNEMENT DU CONSERVATOIRE**

La question du rayonnement nous conduit directement à celle du partenariat et de la diversité des actions que cela nous invite à imaginer, tant dans le domaine de la formation artistique que celui de l'éducation artistique et culturelle.

Ceci étant dit, il est important de clarifier les modalités de mise en œuvre de cet objectif afin de hiérarchiser les actions en définissant des périmètres, des types d'actions et les partenariats de référence.

### **1. Le conservatoire dans son quartier**

Il ya huit quartiers dans Bordeaux. Le conservatoire de situe dans BORDEAUX SUD.

- Identification et connaissance des publics et des associations/institutions issues du quartier.
- Informations ciblées en direction des habitants du quartier.
- Contacts plus formels et réguliers avec le maire du quartier sur l'ensemble des questions qui touchent à la vie du quartier.
- Développement de nos actions, au delà du projet institutionnel des classes à horaires aménagés avec les établissements scolaires du quartier, en direction des écoles, des crèches, bibliothèque(s), centres sociaux et centres d'animation qui sont demandeurs de partenariat.

### **2. Le conservatoire dans sa ville**

Le projet culturel de la ville est très lisible aujourd'hui et le conservatoire y est très clairement identifié comme acteur de référence dans son domaine d'activité.

- Clarification des objectifs de développement à horizon 2020 des projets existants dans les Quartiers du Grand Parc et de Bastide Benauges.
- Etude de projets d'éducation artistique et culturelle en partenariats avec les réseaux scolaires et les centres d'animation notamment dans les domaines de l'initiation en musique et en danse devant la saturation totale des demandes d'inscriptions au conservatoire.
- Identification des implantations possibles dans d'autres quartiers et des moyens nécessaires.
- Poursuite de la stratégie d'implantation très diverse des Scènes Publiques dans ce périmètre, avec une perspective d'extension de notre présence dans les musées et les bibliothèques.

### **3. Le conservatoire et l'agglomération, le département, la région Aquitaine**

La mission de formation artistique du conservatoire intègre des collaborations avec les écoles de l'agglomération, du département et des structures de formation artistique aquitaines. La perspective de Bordeaux Métropole nous invite à intégrer cette nouvelle dimension territoriale même si les compétences dans le domaine culturel ne sont pas encore définies.

- Relance du travail sur la charte du cycle 1 avec les écoles de musiques de la périphérie bordelaise mettant en avant une pédagogie innovante dans le cadre des pratiques collectives.
- Poursuite des collaborations autour de projets artistiques faisant intervenir des élèves de plusieurs établissements.
- Collaborations avec le Pôle Supérieur et les conservatoires du réseau aquitain dans le cadre de la formation continue des enseignants.
- Concertations et collaborations avec les institutions proposant à Bordeaux des formations artistiques supérieures afin de favoriser une meilleure lisibilité entre les différents établissements et les formations.

#### **4. Le conservatoire en France et à l'étranger**

Le rayonnement international de la Ville Bordeaux est important. A la suite des collaborations réussies avec le Québec, il est envisagé de consolider et de développer cette dimension du projet.

- Redéfinir un plan d'action avec Montréal et Québec sur la période 2014 2020 afin de ne pas laisser retomber la dynamique installée qui n'a pas bénéficié d'action forte depuis 2010.
- Poursuivre les premiers contacts avec les villes de Ramallah et de Fukuoka dans la perspective de structurer la coopération et de favoriser les collaborations entre étudiants notamment dans le domaine de la création.
- Poursuivre la collaboration avec le Land de Hesse dans le domaine du Jazz qui permet des réalisations concrètes et un soutien financier régulier de la région aquitaine.

## **2 - LES MOYENS**

### **A. Plan de formation**

Le premier plan de formation, intégré au projet d'établissement 2008 2013, a créé une dynamique de questionnement et de recherche importante dans les trois thèmes qui ont été proposés à l'ensemble des agents du conservatoire (travail en équipe, pratiques pédagogiques, évaluation des pratiques pédagogiques : 700 jours de formation pour 1206 participations). Cette dimension d'accompagnement de notre démarche d'innovation pédagogique et artistique fait aujourd'hui partie intégrante de nos pratiques. Il convient de poursuivre cette démarche de formation afin de répondre aux nombreuses demandes des agents.

Trois grandes thématiques sont proposées :

- **L'évaluation** : Poursuite de cette formation dans le cadre d'un accompagnement plus concret de l'évaluation des élèves au conservatoire, en lien avec les différents schémas d'organisation pédagogique.

- **Le projet** : Le bilan des formations passées, associé à l'évolution du projet pédagogique et artistique et à la structuration administrative de l'établissement nous a conduit à observer que cette notion de projet était au centre de nombreuses préoccupations dans les services et chez les enseignants

- **L'utilisation des outils numériques** : L'objectif prioritaire qui concerne le numérique nécessite un accompagnement tant sur le plan des techniques d'utilisation des nouveaux outils que sur leur utilisation à des fins pédagogiques.

Ces trois thématiques doivent être affinées dans le cadre de concertations avec les agents concernés, dans les départements, dans les services, au sein du conseil de direction et en séminaire de rentrée, en étroite collaboration avec le service formation de la DRH.

### **B. Plan de recrutement**

La mise en œuvre des objectifs de développement 2014 2020 nécessite des créations de postes qui seront intégrés dans le cadre des plans de recrutement annuels successifs et étudiés en priorité sur la base de redéploiement de poste existants.

Si nous avons pu tenir le pari depuis 15 ans de développer notre activité sur ce principe nous arrivons à un stade où, sur les questions liées au numérique, au rayonnement (notamment dans les quartiers) et à

la mise en place d'un projet d'éducation artistique et culturelle, des créations de poste devront être étudiées.

### **Perspectives de création de postes**

#### Pratiques Vocales

- Musiques anciennes
- Musiques actuelles et jazz
- Technique vocale de la voix de l'enfant

#### Numérique

Responsable du projet numérique chargé de la conception et du développement des outils. De la coordination et de la mise en œuvre des actions définies par le groupe de travail numérique. Equipements, site internet, outils spécifiques.

#### Rayonnement

- Conseiller aux Etudes responsable des relations avec l'éducation nationale (Horaires Aménagés, éducation artistique et culturelle en lien avec l'inspection et le rectorat, suivi des interventions du conservatoire en lien avec la mise en place des rythmes scolaires).
- Intervenants spécialisés en milieu scolaire (musique et danse) pour la mise en place de projets en temps scolaires ou en temps péri scolaire.

## **C. Equipement - Locaux**

### **1. Locaux Benaugue - Rive droite**

La situation des locaux de notre antenne de quartier est devenue impossible. Les locaux "temporaires" sont devenus totalement vétustes et inadaptés au projet que nous développons dans ce quartier. Sans solution dès la rentrée 2014, qui verra l'occupation de ce site considérablement augmentée le samedi avec la mise en place des rythmes scolaires, nous ne pourrions plus honorer nos engagements de présence sur la rive droite.

### **2. Locaux pour les percussions et les MAA JAZZ**

Depuis des années la question de l'implantation des salles de percussions au cœur du conservatoire pose des problèmes de nuisance sonore et de déplacement de matériel. Par ailleurs le développement réussi du département des musiques actuelles et jazz nécessite des locaux adaptés tant pour les enseignements que pour les temps de répétition des élèves.

Il est proposé d'étudier un projet de nouveaux locaux sur le site de Sainte Croix qui prenne en compte ces deux réalités et qui permettent de répondre au mieux aux exigences de ces enseignements.

Ce projet de nouvelles installations, pour les percussions et les MAA JAZZ, est aujourd'hui de la même importance que celui qui avait été imaginé pour la danse en 2001.

### **3. Collège Jacques Ellul**

La construction du nouveau collège Jacques Ellul entre dans une phase de programmation où des décisions vont être prises en lien avec une orientation pédagogique unique en son genre qui prend en compte le partenariat avec le conservatoire. Ce dossier demandera des arbitrages très précis si la proposition de classes spécifiques Arts du Spectacle est retenue. Cette perspective est en lien direct avec le projet général de développement des activités culturelles Rive Droite qui lui intègre un projet de construction d'un futur lieu qui associerait la lecture publique et l'enseignement artistique en lieu et place de l'actuel collège Jacques Ellul. Ces perspectives à long terme demandent d'être aujourd'hui posées clairement et validées dans leur principe et leur mise en œuvre.

## *Conclusion*

Par une meilleure réponse aux besoins de l'enseignement initial, professionnel et supérieur, le conservatoire souhaite affirmer pleinement sa mission de formation artistique tout en contribuant à une sensibilisation pour tous les publics par des actions exemplaires dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.

La prise en compte de toutes les expressions musicales, chorégraphiques et théâtrales, restera la référence pour la poursuite d'un projet de formation ambitieux, pour les amateurs et les professionnels, associé à une dimension clarifiée de développement des publics, grâce à une action culturelle diversifiée et des partenariats nourris.

C'est sur l'ensemble de ces champs et dans une démarche de concertation en interne, avec nos tutelles et nos partenaires que ce plan de développement est imaginé.

Ces axes de développement ont fait l'objet d'un important travail de présentation et de concertation dans la cadre du séminaire de rentrée du 16 septembre 2013 avec l'ensemble des agents du conservatoire et aussi bien sur, à l'occasion de très nombreuses discussions formelles ou informelles. L'accompagnement et le soutien de monsieur Ducassou, adjoint au maire chargé de la culture associé à celui de la Direction Générale des Affaires Culturelles, ont largement contribué à la définition du projet d'établissement 2014 2020. Cela nous permet de nous engager dans ces perspectives avec enthousiasme et détermination.



**CdR d'opération : Conservatoire National Région**

**Investissement**

**Dépense**

| Programme                 | Opération   | Libellé tranche                              | CdR d'engagement              | Natana   | Crédits affectés | Engagés          | Réalisés         | Montant affecté non engagé |
|---------------------------|---|--|-------------------------------|--|------------------|------------------|------------------|----------------------------|
| Conservatoire de Bordeaux | Acquisition de matériel - Conservatoire J Thibaud | P010O004T01 - Acquisition de matériel - Cons | Conservatoire National Région | 2070 - Autres immobilisations corporelles - Fonction 311 | 593,56           | 593,56           | 593,56           | 0,00                       |
|                           |   |  |                               | <b>Total Tranche</b>                                     | <b>593,56</b>    | <b>593,56</b>    | <b>593,56</b>    | <b>0,00</b>                |
|                           |   |  |                               | <b>Total affecté de l'opération</b>                      | <b>593,56</b>    | <b>593,56</b>    | <b>593,56</b>    | <b>0,00</b>                |
|                           |   |  |                               | <b>Reste à affecter sur opération</b>                    | <b>0,00</b>      |                  |                  |                            |
|                           | Acquisition et réparation de matériel musical     | P010O005T02 - Acquisition musicale           | Conservatoire National Région | 2070 - Autres immobilisations corporelles - Fonction 311 | 19 045,83        | 19 045,83        | 19 045,83        | 0,00                       |
|                           |   |  |                               | <b>Total Tranche</b>                                     | <b>19 045,83</b> | <b>19 045,83</b> | <b>19 045,83</b> | <b>0,00</b>                |
|                           |   | P010O005T03 - Acquisition non musicale       | Conservatoire National Région | 2070 - Autres immobilisations corporelles - Fonction 311 | 11 895,95        | 11 891,88        | 11 891,88        | 4,07                       |
|                           |   |  |                               | <b>Total Tranche</b>                                     | <b>11 895,95</b> | <b>11 891,88</b> | <b>11 891,88</b> | <b>4,07</b>                |
|                           |   | P010O005T11 - Achat de mobiliers             | Conservatoire National Région | 2089 - Mobilier - Fonction 311                           | 1 413,02         | 1 413,02         | 1 413,02         | 0,00                       |
|                           |   |  |                               | <b>Total Tranche</b>                                     | <b>1 413,02</b>  | <b>1 413,02</b>  | <b>1 413,02</b>  | <b>0,00</b>                |
|                           |   | P010O005T12 - FDAEC 2012 6e canton           | Conservatoire National Région | 2070 - Autres immobilisations corporelles - Fonction 311 | 19 668,00        | 19 668,00        | 19 668,00        | 0,00                       |
|                           |   |  |                               | <b>Total Tranche</b>                                     | <b>19 668,00</b> | <b>19 668,00</b> | <b>19 668,00</b> | <b>0,00</b>                |
|                           |   |  |                               | <b>Total affecté de l'opération</b>                      | <b>52 022,80</b> | <b>52 018,73</b> | <b>52 018,73</b> | <b>4,07</b>                |
|                           |   |  |                               | <b>Reste à affecter sur opération</b>                    | <b>0,00</b>      |                  |                  |                            |
|                           |   |  |                               | <b>Total Programme</b>                                   | <b>52 616,36</b> | <b>52 612,29</b> | <b>52 612,29</b> | <b>4,07</b>                |



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2013

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Auteur          | DGFG                              |
| Nom du document | Suivi des opérations par tranches |
| Page            | 2/7                               |
| Date            | 16/05/2014 23:00                  |

### CdR d'opération : Conservatoire National Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

| Programme                 | Opération                                   | Libellé tranche                    | CdR d'engagement              | Natana   | Crédits affectés | Engagés   | Réalisés         | Montant affecté non engagé |                  |
|---------------------------|---|------------------------------------|-------------------------------|--|------------------|-----------|------------------|----------------------------|------------------|
| Conservatoire de Bordeaux | Action culturelle - Conservatoire J Thibaud | P010O001T04 - Dépenses artistiques | Conservatoire National Région | 1585 - Réceptions - Fonction 311   | 270,00           | 265,80    | 265,80           | 4,20                       |                  |
|                           |   |                                    | Conservatoire National Région | 1718 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - Fonction 311                                  | 3 899,00         | 3 891,48  | 3 891,48         | 7,52                       |                  |
|                           |   |                                    | <b>Total Tranche</b>          |  |                  |           | <b>4 169,00</b>  | <b>4 157,28</b>            | <b>4 157,28</b>  |
|                           |   | P010O001T05 - Frais techniques     | Conservatoire National Région | 1718 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - Fonction 311                                  | 10 240,00        | 10 234,95 | 10 234,95        | 5,05                       |                  |
|                           |   |                                    | Conservatoire National Région | 1894 - Locations mobilières - Fonction 311   | 57 142,14        | 56 650,95 | 56 650,95        | 491,19                     |                  |
|                           |   |                                    | Conservatoire National Région | 1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311   | 4 001,00         | 3 998,26  | 3 998,26         | 2,74                       |                  |
|                           |   |                                    | <b>Total Tranche</b>          |  |                  |           | <b>71 383,14</b> | <b>70 884,16</b>           | <b>70 884,16</b> |
|                           |   | P010O001T06 - Frais annexes        | Conservatoire National Région | 1023 - Alimentation - Fonction 311   | 2 769,53         | 2 758,03  | 2 758,03         | 11,50                      |                  |
|                           |   |                                    | Conservatoire National Région | 1522 - Frais de gardiennage - Fonction 311   | 2 000,00         | 1 893,92  | 1 893,92         | 106,08                     |                  |
|                           |   |                                    | Conservatoire National Région | 1834 - Documentation générale et technique - Fonction 311  | 300,00           | 300,00    | 300,00           | 0,00                       |                  |
|                           |   |                                    | Conservatoire National Région | 2306 - Redevances concessions, brevets, licences, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires - Fc 311 | 2 500,00         | 1 589,60  | 1 589,60         | 910,40                     |                  |
|                           |   |                                    | <b>Total Tranche</b>          |  |                  |           | <b>7 569,53</b>  | <b>6 541,55</b>            | <b>6 541,55</b>  |



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2013

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Auteur          | DGFG                              |
| Nom du document | Suivi des opérations par tranches |
| Page            | 3/7                               |
| Date            | 16/05/2014 23:00                  |

### CdR d'opération : Conservatoire National Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

| Programme                 | Opération                                 | Libellé tranche                               | CdR d'engagement   | Natana   | Crédits affectés  | Engagés           | Réalisés          | Montant affecté non engagé |
|---------------------------|---|---|--|--|-------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|
|                           |   |   |  | <b>Total affecté de l'opération</b>                  | <b>83 121,67</b>  | <b>81 582,99</b>  | <b>81 582,99</b>  | <b>1 538,68</b>            |
|                           |   |   |  | <b>Reste à affecter sur opération</b>                | <b>0,00</b>       |                   |                   |                            |
| Conservatoire de Bordeaux | Moyens généraux - Conservatoire           | P010O003T03 - Moyens généraux - Conservatoire | Conservatoire National Région  | 1585 - Réceptions - Fonction 311                     | 100,00            | 0,00              | 0,00              | 100,00                     |
|                           |   |   |  | <b>Total Tranche</b>                                 | <b>100,00</b>     | <b>0,00</b>       | <b>0,00</b>       | <b>100,00</b>              |
|                           | Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud | P010O003T11 - Bâtiments                       | Conservatoire National Région  | 1503 - Frais de nettoyage des locaux - Fonction 311  | 101 730,00        | 95 861,33         | 95 861,33         | 5 868,67                   |
|                           |   |   | Conservatoire National Région  | 1522 - Frais de gardiennage - Fonction 311           | 12 150,00         | 12 032,65         | 12 032,65         | 117,35                     |
|                           |   |   | Conservatoire National Région  | 1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311 | 6 560,49          | 6 543,45          | 6 543,45          | 17,04                      |
|                           |   |   | Conservatoire National Région  | 952 - Fournitures de petit équipement - Fonction 311 | 1 200,00          | 1 195,62          | 1 195,62          | 4,38                       |
|                           |   |   | Conservatoire National Région  | 991 - Fournitures d'entretien - Fonction 311         | 5 205,00          | 5 202,06          | 5 202,06          | 2,94                       |
|                           |   |   |  | <b>Total Tranche</b>                                 | <b>126 845,49</b> | <b>120 835,11</b> | <b>120 835,11</b> | <b>6 010,38</b>            |
|                           | P010O003T12 - Documentation               | Conservatoire National Région                 | 1834 - Documentation générale et technique - Fonction 311                        | 1 930,00   | 1 919,70          | 1 906,05          | 10,30             |                            |
|                           |   | Conservatoire National Région                 | 1954 - Livres, disques, cassettes (bibliothèques et médiathèques) - Fonction 311 | 6 279,00   | 5 398,73          | 4 918,46          | 880,27            |                            |
|                           |   | Conservatoire National Région                 | 1972 - Fournitures administratives - Fonction 311                                | 876,10   | 760,77            | 760,77            | 115,33            |                            |
|                           |   |   | <b>Total Tranche</b>   | <b>9 085,10</b>                                      | <b>8 079,20</b>   | <b>7 585,28</b>   | <b>1 005,90</b>   |                            |
|                           | P010O003T13 - Parc instrumental           | Conservatoire National Région                 | 1639 - Transports de biens - Fonction 311  | 500,00   | 455,28            | 455,28            | 44,72             |                            |



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2013

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Auteur          | DGFG                              |
| Nom du document | Suivi des opérations par tranches |
| Page            | 4/7                               |
| Date            | 16/05/2014 23:00                  |

### CdR d'opération : Conservatoire National Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

| Programme                 | Opération                                 | Libellé tranche                 | CdR d'engagement              | Natana   | Crédits affectés | Engagés          | Réalisés         | Montant affecté non engagé |
|---------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------|--|------------------|------------------|------------------|----------------------------|
| Conservatoire de Bordeaux | Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud | P010O003T13 - Parc instrumental | Conservatoire National Région | 1894 - Locations mobilières - Fonction 311   | 3 520,00         | 3 434,30         | 3 434,30         | 85,70                      |
|                           |   |                                 | Conservatoire National Région | 1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311   | 7 754,34         | 7 719,57         | 7 719,57         | 34,77                      |
|                           |   |                                 | Conservatoire National Région | 870 - Entretien et réparation des autres biens mobiliers (instruments prêtés) - Fonction 311 | 29 075,15        | 28 433,92        | 28 433,92        | 641,23                     |
|                           |   |                                 | <b>Total Tranche</b>          |  |                  | <b>40 849,49</b> | <b>40 043,07</b> | <b>40 043,07</b>           |
|                           |   | P010O003T15 - RI                | Conservatoire National Région | 1585 - Réceptions - Fonction 311   | 800,00           | 188,00           | 188,00           | 612,00                     |
|                           |   |                                 | Conservatoire National Région | 1627 - Transports collectifs - Fonction 311  | 2 700,00         | 2 667,65         | 2 667,65         | 32,35                      |
|                           |   |                                 | Conservatoire National Région | 1790 - Autres frais divers - Fonction 311  | 100,00           | 0,00             | 0,00             | 100,00                     |
|                           |   |                                 | <b>Total Tranche</b>          |  |                  | <b>3 600,00</b>  | <b>2 855,65</b>  | <b>2 855,65</b>            |
|                           |   | P010O003T16 - Examens           | Conservatoire National Région | 1585 - Réceptions - Fonction 311   | 5 800,00         | 5 621,15         | 5 621,15         | 178,85                     |
|                           |   |                                 | Conservatoire National Région | 1718 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - Fonction 311                  | 31 550,00        | 31 543,98        | 31 543,98        | 6,02                       |
|                           |   |                                 | <b>Total Tranche</b>          |  |                  | <b>37 350,00</b> | <b>37 165,13</b> | <b>37 165,13</b>           |
|                           |   | P010O003T18 - Copieurs & Fax    | Conservatoire National Région | 1894 - Locations mobilières - Fonction 311   | 2 300,00         | 2 053,86         | 2 005,43         | 246,14                     |
|                           |   |                                 | Conservatoire National Région | 1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311   | 450,00           | 176,86           | 176,86           | 273,14                     |
|                           |   |                                 | <b>Total Tranche</b>          |  |                  | <b>2 750,00</b>  | <b>2 230,72</b>  | <b>2 182,29</b>            |



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2013

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Auteur          | DGFG                              |
| Nom du document | Suivi des opérations par tranches |
| Page            | 5/7                               |
| Date            | 16/05/2014 23:00                  |

### CdR d'opération : Conservatoire National Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

| Programme                 | Opération                                 | Libellé tranche                        | CdR d'engagement   | Natana   | Crédits affectés | Engagés  | Réalisés      | Montant affecté non engagé |               |
|---------------------------|---|--|--|--|------------------|----------|---------------|----------------------------|---------------|
| Conservatoire de Bordeaux | Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud | P010O003T19 - Régie Technique Atelier  | Conservatoire National Région                                  | 1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311 | 866,61           | 864,72   | 864,72        | 1,89                       |               |
|                           |   |  | <b>Total Tranche</b>   |  |                  |          | <b>866,61</b> | <b>864,72</b>              | <b>864,72</b> |
|                           |   | P010O003T20 - Services généraux divers | Conservatoire National Région                                  | 1023 - Alimentation - Fonction 311                   | 1 667,32         | 1 567,95 | 1 567,95      | 99,37                      |               |
|                           |   |  | Conservatoire National Région                                  | 1486 - Autres services extérieurs - Fonction 311     | 300,00           | 9,95     | 9,95          | 290,05                     |               |
|                           |   |  | Conservatoire National Région                                  | 1565 - Frais d'affranchissement - Fonction 311       | 155,11           | 148,30   | 148,30        | 6,81                       |               |
|                           |   |  | Conservatoire National Région                                  | 1585 - Réceptions - Fonction 311                     | 900,76           | 891,94   | 891,94        | 8,82                       |               |
|                           |   |  | Conservatoire National Région                                  | 1602 - Missions - Fonction 311                       | 1 700,00         | 0,00     | 0,00          | 1 700,00                   |               |
|                           |   |  | Conservatoire National Région                                  | 1613 - Voyages et déplacements - Fonction 311        | 1 500,00         | 0,00     | 0,00          | 1 500,00                   |               |
|                           |   |  | Conservatoire National Région                                  | 1627 - Transports collectifs - Fonction 311          | 2 550,00         | 2 525,88 | 1 225,88      | 24,12                      |               |
|                           |   |  | Conservatoire National Région                                  | 1669 - Catalogues et imprimés - Fonction 311         | 2 456,50         | 2 443,28 | 2 443,28      | 13,22                      |               |
|                           |   |  | Conservatoire National Région                                  | 1699 - Annonces et insertions - Fonction 311         | 100,00           | 0,00     | 0,00          | 100,00                     |               |
|                           |   |  | Conservatoire National Région                                  | 1790 - Autres frais divers - Fonction 311            | 750,00           | 723,70   | 723,70        | 26,30                      |               |
|                           |   | Conservatoire National Région          | 1812 - Versements à des organismes de formation - Fonction 311 | 100,00   | 0,00             | 0,00     | 100,00        |                            |               |



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2013

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Auteur          | DGFG                              |
| Nom du document | Suivi des opérations par tranches |
| Page            | 6/7                               |
| Date            | 16/05/2014 23:00                  |

### CdR d'opération : Conservatoire National Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

| Programme                 | Opération                                 | Libellé tranche                        | CdR d'engagement                      | Natana   | Crédits affectés                             | Engagés           | Réalisés          | Montant affecté non engagé |                  |
|---------------------------|---|--|---------------------------------------|--|--|-------------------|-------------------|----------------------------|------------------|
| Conservatoire de Bordeaux | Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud | P010O003T20 - Services généraux divers | Conservatoire National Région         | 1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311   | 1 680,00                                     | 1 673,87          | 1 673,87          | 6,13                       |                  |
|                           |   |  | Conservatoire National Région         | 1972 - Fournitures administratives - Fonction 311  | 3 273,35                                     | 3 272,28          | 3 272,28          | 1,07                       |                  |
|                           |   |  | Conservatoire National Région         | 2306 - Redevances concessions, brevets, licences, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires - Fc 311 | 2 400,00                                     | 788,75            | 788,75            | 1 611,25                   |                  |
|                           |   |  | Conservatoire National Région         | 2353 - Contrats de prestations de services avec des entreprises - Fonction 311                               | 36,00  | 35,58             | 35,58             | 0,42                       |                  |
|                           |   |  | Conservatoire National Région         | 3142 - Autres charges exceptionnelles sur opération de gestion - Fonction 311                                | 704,00                                       | 704,00            | 704,00            | 0,00                       |                  |
|                           |   |  |                                       | <b>Total Tranche</b>   |  | <b>20 273,04</b>  | <b>14 785,48</b>  | <b>13 485,48</b>           | <b>5 487,56</b>  |
|                           |   |  | P010O003T21 - Frais de COM            | Conservatoire National Région  | 1669 - Catalogues et imprimés - Fonction 311 | 4 540,00          | 4 266,13          | 4 266,13                   | 273,87           |
|                           |   | Conservatoire National Région          |                                       | 1718 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - Fonction 311                                  | 9 800,00                                     | 8 425,46          | 8 425,46          | 1 374,54                   |                  |
|                           |   |  |                                       | <b>Total Tranche</b>   |  | <b>14 340,00</b>  | <b>12 691,59</b>  | <b>12 691,59</b>           | <b>1 648,41</b>  |
|                           |   |  |                                       |  | <b>Total affecté de l'opération</b>          | <b>256 059,73</b> | <b>239 550,67</b> | <b>237 708,32</b>          | <b>16 509,06</b> |
|                           |   |  | <b>Reste à affecter sur opération</b> | <b>0,00</b>  |  |                   |                   |                            |                  |
|                           |   |  | <b>Total Programme</b>                | <b>339 181,40</b>  | <b>321 133,66</b>                            | <b>319 291,31</b> | <b>18 047,74</b>  |                            |                  |



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2013

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Auteur          | DGFG                              |
| Nom du document | Suivi des opérations par tranches |
| Page            | 7/7                               |
| Date            | 16/05/2014 23:00                  |

### CdR d'opération : Conservatoire National Région

#### Fonctionnement

#### Recette

| Programme                 | Opération                                 | Libellé tranche                     | CdR d'engagement              | Natana  | Crédits affectés  | Engagés           | Réalisés          | Montant affecté non engagé |
|---------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|
| Conservatoire de Bordeaux | Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud | P010O003T23 - DI Conservatoire      | Conservatoire National Région | 1189 - Redevances et droits des services à caractère culturel - Fonction 311  | 360 000,00        | 550 633,54        | 547 440,54        | -190 633,54                |
|                           |   |                                     |                               | <b>Total Tranche</b>  | <b>360 000,00</b> | <b>550 633,54</b> | <b>547 440,54</b> | <b>-190 633,54</b>         |
|                           |   | P010O003T24 - Subvention DRAC       | Conservatoire National Région | 623 - Autres participations de l'Etat - Fonction 311                          | 0,00              | 255 787,50        | 255 787,50        | -255 787,50                |
|                           |   |                                     |                               | <b>Total Tranche</b>  | <b>0,00</b>       | <b>255 787,50</b> | <b>255 787,50</b> | <b>-255 787,50</b>         |
|                           |   | P010O003T25 - Subv Région Aquitaine | Conservatoire National Région | 1136 - Participations - Régions - Fonction 311                                | 0,00              | 2 202,61          | 2 202,61          | -2 202,61                  |
|                           |   |                                     |                               | <b>Total Tranche</b>  | <b>0,00</b>       | <b>2 202,61</b>   | <b>2 202,61</b>   | <b>-2 202,61</b>           |
|                           |   | P010O003T26 - Redevances automatés  | Conservatoire National Région | 2274 - Redevances versées par les fermiers et concessionnaires - Fonction 311 | 0,00              | 10 144,79         | 10 144,79         | -10 144,79                 |
|                           |   |                                     |                               | <b>Total Tranche</b>  | <b>0,00</b>       | <b>10 144,79</b>  | <b>10 144,79</b>  | <b>-10 144,79</b>          |
|                           |   | P010O003T31 - prêt instrument       | Conservatoire National Région | 1161 - Locations diverses (autres qu'immeubles) - Fonction 322                | 16 000,00         | 30 152,00         | 30 152,00         | -14 152,00                 |
|                           |   |                                     |                               | <b>Total Tranche</b>  | <b>16 000,00</b>  | <b>30 152,00</b>  | <b>30 152,00</b>  | <b>-14 152,00</b>          |
|                           |   |                                     |                               | <b>Total affecté de l'opération</b>   | <b>376 000,00</b> | <b>848 920,44</b> | <b>845 727,44</b> | <b>-472 920,44</b>         |
|                           |   |                                     |                               | <b>Reste à affecter sur opération</b>   | <b>348 050,00</b> |                   |                   |                            |
|                           |   |                                     |                               | <b>Total Programme</b>  | <b>376 000,00</b> | <b>848 920,44</b> | <b>845 727,44</b> | <b>-472 920,44</b>         |

**BUDGET 2014**

| OPERATION                 | TRANCHE                               | Imputation                | Libellé   | Crédits                     | Observations  |
|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------|---|-----------------------------|---|
| Action Culturelle         | Dépenses artistiques                  | 6228                      | Artistes Scènes publiques                           | 5 000,00 €                  | Frais de séjour & transport intervenants + Recrutement d'intervenants s/ factures |
|                           |                                       | <b>Sous-total Tranche</b> |   | <b>5 000,00 €</b>           |   |
|                           | Frais techniques                      | 6068                      | Frais techniques Scènes publiques                   | 5 000,00 €                  | Achats de matériels & accessoires divers  |
|                           |                                       | 6135                      |   | 25 500,00 €                 | Locations (matériels scéniques, instruments de musique, partitions, etc)          |
|                           |                                       | 6228                      |   | 15 200,00 €                 | Frais de mise à disposition de salles + Mise à disposition d'œuvres musicales     |
|                           |                                       | 6241                      |   | 2 500,00 €                  | Manutention d'instruments de musique  |
|                           |                                       | <b>Sous-total Tranche</b> |   | <b>48 200,00 €</b>          |   |
|                           | Frais annexes                         | 60623                     | Frais annexes Scènes publiques                      | 2 000,00 €                  | Achats pots & caterings   |
|                           |                                       | 6182                      |   | 300,00 €                    | Adhésion 2013/2014 à l'IDDAC (prêt gratuit matériel scénique)                     |
|                           |                                       | 6247                      |   | 1 000,00 €                  | Transports d'élèves   |
|                           |                                       | 6282                      |   | 1 000,00 €                  | Sécurité (SSIAP 1, Maître chien ou frais divers de sécurité)                      |
|                           |                                       | 651                       |   | 2 500,00 €                  | Redevances droits d'auteur pour les spectacles organisés                          |
|                           |                                       | <b>Sous-total Tranche</b> |   | <b>6 800,00 €</b>           |   |
|                           | <b>Sous-total de l'Opération</b>      |                           |   |                             | <b>60 000,00 €</b>  |
| Moyens Généraux           | Gestion des bâtiments                 | 6282                      | Gardiennage   | 11 000,00 €                 | Prestations récurrentes & ponctuelles - Agent de sécurité                         |
|                           |                                       | 6283                      | Nettoyage   | 120 000,00 €                | Prestations récurrentes/ponctuelles - C.R.R, Atelier et Studios de Danse          |
|                           |                                       | 60631                     | Equipe d'Entretien/Restauration                     | 4 000,00 €                  | Produits d'entretien & Papiers Hygiéniques (sanitaires)                           |
|                           |                                       | 60632                     |   | 100,00 €                    | Achat de vaisselles et ustensiles de cuisine                                      |
|                           |                                       | 60621                     | Equipe Technique                                    | - €                         | Approvisionnement en fioul pour le groupe électrogène                             |
|                           |                                       | 6068                      |   | 4 600,00 €                  | Outillages, peintures, quincailleries et petits équipements divers + EPI          |
|                           |                                       | 6156                      |   | 100,00 €                    | Maintenance machines outils   |
|                           |                                       | <b>Sous-total Tranche</b> |   | <b>139 800,00 €</b>         |   |
|                           | Service Documentation                 | 6064                      | Documentation                                       | 500,00 €                    | Achats fournitures et matériels divers (films plastiques, rubans titreuse,...)    |
|                           |                                       | 6065                      |   | 5 000,00 €                  | Achat de Partitions Musicales, de CD-DVD et de Livres                             |
|                           |                                       | 6182                      |   | 1 500,00 €                  | Abonnements périodiques   |
|                           |                                       | <b>Sous-total Tranche</b> |   | <b>7 000,00 €</b>           |   |
|                           | Gestion du parc instrumental          | 6068                      | Petit acquisition                                   | 1 500,00 €                  | Achats d'accessoires & équipements musicaux                                       |
|                           |                                       | 6135                      | Location & Manutention                              | 6 000,00 €                  | Location instruments de musique (dont récurrent 2 pianos + 3 harpes)              |
|                           |                                       | 6241                      |   | 1 000,00 €                  | Manutention d'instruments volumineux (Hors Action Culturelle)                     |
|                           |                                       | 61558                     | Réparation & Entretien                              | 36 000,00 €                 | Réparation, révision des instruments  |
|                           |                                       | <b>Sous-total Tranche</b> |   | <b>44 500,00 €</b>          |   |
|                           | Relations Internationales             | 6247                      | Echanges pédagogiques et artistiques internationaux | 3 000,00 €                  | Transports (voyages avion et/ou train)  |
|                           |                                       | 6257                      |   | 2 500,00 €                  | Frais de séjour (hébergement, repas, déplacement sur place)                       |
|                           |                                       | 6188                      |   | 100,00 €                    | Frais de change   |
|                           |                                       | <b>Sous-total Tranche</b> |   | <b>5 600,00 €</b>           |   |
|                           | Organisation des examens              | 6228                      | Jurys d'examens                                     | 31 000,00 €                 | Rémunérations des jurys d'examens (indemnité + transport + séjour)                |
|                           |                                       | 6257                      |   | 4 500,00 €                  | Frais d'hébergement et de restaurant pour les jurys d'examens                     |
|                           |                                       | <b>Sous-total Tranche</b> |   | <b>35 500,00 €</b>          |   |
|                           | Copieurs & Fax                        | 6135                      | Copieurs & Fax                                      | 10 000,00 €                 | Location 2 copieurs + Location 2 FAX (CRR + Studios Danse)                        |
|                           |                                       | 6068                      |   | 500,00 €                    | Achat consommables FAX (Toners) => CRR + Studios Danse                            |
|                           |                                       | <b>Sous-total Tranche</b> |   | <b>10 500,00 €</b>          |   |
|                           | Equipement Régisseur Technique        | 6068                      | Régie Technique                                     | 800,00 €                    | Fournitures Régisseur Technique (Sam Loison) pour l'Atelier                       |
| <b>Sous-total Tranche</b> |                                       | <b>800,00 €</b>           |   |                             |   |
| Moyens Généraux           | Fonctionnements généraux des Services | 6156                      | Vie Scolaire  | 2 500,00 €                  | Transport élèves  |
|                           |                                       | 673                       |   | - €                         | Remboursement des droits d'inscription  |
|                           |                                       | 60623                     | Moyens Généraux Divers                              | 1 000,00 €                  | Alimentaires divers (sucres, eau, café, vin,...)                                  |
|                           |                                       | 6064                      |   | 1 850,00 €                  | Achat papier et étiquettes d'impression + Fournitures administratives             |
|                           |                                       | 6068                      |   | 500,00 €                    | Consommables informatiques (DVD, CD, etc)   |
|                           |                                       | 6236                      |   | 2 850,00 €                  | Papier en tête et enveloppes  |
|                           |                                       | 6257                      |   | 1 000,00 €                  | Frais de réception (traiteur, Hôtel/restaurant hors AC, cafés)                    |
|                           |                                       | 6261                      |   | 100,00 €                    | Abonnement annuel Boîte Postale + Frais divers d'affranchissement                 |
|                           |                                       | 6188                      |   | Autres prestations diverses | 300,00 €  |
|                           |                                       | 6288                      | 2 700,00 €  |                             | Abonnements annuels DOI: Ligne réseau Studios Danse + Blackberry                  |
|                           |                                       | 6184                      | Organismes de formation                             | 100,00 €                    | Versement à des Organismes de formation   |
|                           |                                       | 6231                      | Annonces & Insertions                               | 100,00 €                    | Parution d'annonces   |



|  |  |                           |                            |                     |   |
|--|--|---------------------------|----------------------------|---------------------|---|
|  |  | 6251                      | Ordres de Missions         | 3 500,00 €          | Agences de Voyages  |
|  |  | 6256                      |                            | 2 000,00 €          | Remboursements des Agents (frais de séjour)                   |
|  |  | 651                       | Redevances droits d'auteur | 2 400,00 €          | Redevances annuelles SACEM & SPRE (utilisation musique cours) |
|  |  | <b>Sous-total Tranche</b> |                            | <b>20 900,00 €</b>  |   |
|  | Communication                                  | 6228                      | Frais de COM               | 9 500,00 €          | Conception graphique + Traduction de textes + photos          |
|  |  | 6236                      |                            | 5 000,00 €          | Travaux d'impression support de communication                 |
|  |  | <b>Sous-total Tranche</b> |                            | <b>14 500,00 €</b>  |   |
|  | <b>Sous-total de l'Opération</b>               |                           |                            | <b>279 100,00 €</b> |   |
|  | <b>TOTAL DEPENSES BUDGET DE FONCTIONNEMENT</b> |                           |                            | <b>339 100,00 €</b> |   |