

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

Conseillers en exercice : 65
Reçu en Préfecture le : 05/06/2024
ID Télétransmission : 033-213300635-20240604-136560-DE-1-1

**Séance du mardi 4 juin 2024
D-2024/163**

Date de mise en ligne : 06/06/2024

certifié exact,

Aujourd'hui 4 juin 2024, à 10h04,

le Conseil Municipal de la Ville de Bordeaux s'est réuni à Bordeaux, sous la présidence de

Monsieur Pierre HURMIC - Maire

Présidence de Madame Claudine BICHET de 12H30 à 13H43

Suspension de séance de 13H43 à 14H53

Etaient Présents :

Monsieur Pierre HURMIC, Madame Claudine BICHET, Madame Camille CHOPLIN, Monsieur Didier JEANJEAN, Madame Delphine JAMET, Monsieur Mathieu HAZOUARD, Madame Harmonie LECERF MEUNIER, Madame Sylvie SCHMITT, Monsieur Dimitri BOUTLEUX, Madame Nadia SAADI, Monsieur Bernard G BLANC, Madame Céline PAPIN, Monsieur Olivier CAZAUX, Madame Pascale BOUSQUET-PITT, Monsieur Olivier ESCOTS, Madame Fannie LE BOULANGER, Monsieur Vincent MAURIN, Madame Sylvie JUSTOME, Monsieur Dominique BOUISSON, Madame Sandrine JACOTOT, Monsieur Laurent GUILLEMIN, Madame Françoise FREMY, Madame Tiphaine ARDOUIN, Monsieur Baptiste MAURIN, Madame Marie-Claude NOEL, Monsieur Didier CUGY, Madame Véronique GARCIA, Monsieur Patrick PAPADATO, Madame Pascale ROUX, Madame Brigitte BLOCH, Madame Isabelle ACCOCEBERRY, Madame Isabelle FAURE, Monsieur Francis FEYTOUT, Madame Eve DEMANGE, Monsieur Maxime GHESQUIERE, Monsieur Matthieu MANGIN, Monsieur Guillaume MARI, Madame Marie-Julie POULAT, Monsieur Jean-Baptiste THONY, Monsieur Radouane-Cyrille JABER, Monsieur Marc ETCHEVERRY, Monsieur Maxime ROSSELIN, Monsieur Maxime PAPIN, Madame Léa ANDRE, Madame Béatrice SABOURET, Monsieur Nicolas FLORIAN, Madame Alexandra SIARRI, Madame Anne FAHMY, Madame Géraldine AMOUROUX, Monsieur Aziz SKALLI, Monsieur Thomas CAZENAVE, Madame Catherine FABRE, Monsieur Fabien ROBERT, Monsieur Guillaume CHABAN-DELMAS, Monsieur Nicolas PEREIRA, Monsieur Philippe POUTOU, Madame Myriam ECKERT,

Monsieur Pierre HURMIC présent sauf de 13H41 à 13H43, Monsieur Cyrille JABER présent sauf de 11H53 à 14H53, Monsieur Matthieu MANGIN présent à partir de 10H35, Monsieur Maxime PAPIN présent à partir de 11H00, Monsieur Thomas CAZENAVE présent jusqu'à 13H43, Madame Brigitte BLOCH présente à partir de 14H53, Madame Marie-Julie POULAT présente à partir de 15H15, Madame Sylvie JUSTOME présente à partir de 16H20

Excusés :

Monsieur Stéphane PFEIFFER, Madame Servane CRUSSIÈRE, Monsieur Stéphane GOMOT, Madame Charlee DATOS, Monsieur Pierre De Gaétan NJIKAM MOULIOM, Madame Nathalie DELATTRE, Monsieur Marik FETOUH, Madame Evelyne CERVANTES-DESCUBES,

**Musée des Beaux-arts. Co-organisation de l'exposition "
L'Enfance en révolutions " avec la ville du Mans. Convention.
Autorisation. Signature**

Monsieur Dimitri BOUTLEUX, Adjoint au Maire, présente le rapport suivant :

Mesdames, Messieurs,

Le Musée de Tessé au Mans et le Musée des Beaux-arts de Bordeaux s'associent pour organiser conjointement une exposition *L'Enfance en révolutions* (titre de travail). Cette exposition sera présentée au musée des Beaux-arts du Mans du 15 février au 8 juin 2025 puis au musée des Beaux-arts de Bordeaux du 10 juillet au 3 novembre 2025.

Cette exposition sera consacrée au thème de l'enfance vue par les artistes (peintres, sculpteurs et photographes) depuis les années 1790 jusqu'à la fin des années 1840. L'exposition met en avant des artistes souvent injustement méconnus ainsi que des œuvres inédites ou peu présentées. Les demandes de prêts, exclusivement français, cherchent à valoriser les collections publiques du grand ouest et du nord de la France.

La convention jointe à la présente délibération a pour objet de déterminer les responsabilités et obligations de chaque musée quant à la mise à disposition des œuvres ainsi qu'à l'organisation, à la présentation et à la répartition des frais communs de l'exposition ainsi que le principe de coédition du catalogue de l'exposition.

En outre cette exposition entre dans le cadre d'un partenariat scientifique avec le musée du Louvre, la convention liant le Musée des Beaux-arts de Bordeaux et le Musée du Louvre actera les différentes conditions de ce partenariat.

En conséquence, nous vous demandons, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir autoriser Monsieur le Maire à :

- Autoriser cette co-organisation et le partenariat scientifique
- Signer les conventions et tous les éléments y afférents

ADOpte A L'UNANIMITE

Fait et Délibéré à Bordeaux, le 4 juin 2024

P/EXPEDITION CONFORME,

Monsieur Dimitri BOUTLEUX

CONVENTION DE COPRODUCTION

De l'exposition temporaire « L'Enfance en révolutions » (titre de travail)
Du 14 février au 8 juin 2025 au musée des Beaux-arts du Mans ;
Du 10 juillet au 3 novembre 2025 au musée des Beaux-arts de Bordeaux

Entre, d'une part,

La Ville du Mans
DECS - Service des Musées
Hôtel de Ville
CS 40010
72 039 Le Mans Cedex 9
Représentée par son Maire, Monsieur Stéphane Le Foll, dûment habilité par délibération du conseil municipal en date du 19 octobre 2023.
Ci-après dénommée « Le musée des Beaux-Arts du Mans »

Et, d'autre part,

La Ville de Bordeaux
Hôtel de Ville
Place Pey Berland
33077 Bordeaux Cedex
Représentée par son Maire, Monsieur Pierre Hurmic, agissant en cette qualité au nom et pour le compte de ladite ville conformément à la délibération n° XX du Conseil Municipal en date du XXX.
Ci-après dénommée « Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux » ,

Préambule

Le musée des Beaux-Arts du Mans et le musée des Beaux-Arts de Bordeaux s'associent pour organiser conjointement une exposition intitulée *L'Enfance en révolutions* (titre provisoire). Cette exposition sera présentée au musée des Beaux-arts du Mans du 15 février au 8 juin 2025 puis au musée des Beaux-arts de Bordeaux du 10 juillet au 3 novembre 2025.

Cette exposition sera consacrée au thème de l'enfance vue par les artistes (peintres, sculpteurs et photographes) depuis les années 1790 jusqu'à la fin des années 1840. L'exposition met en avant des artistes souvent injustement méconnus ainsi que des œuvres inédites ou peu présentées. Les demandes de prêts, exclusivement français, cherchent à valoriser les collections publiques du grand ouest et du nord de la France.

Cette exposition entre dans le cadre d'un partenariat scientifique avec le musée du Louvre. Le musée du Louvre et la Ville du Mans sont d'ailleurs liés par une convention-cadre signée le 3 novembre 2022 pour une durée de 4 ans. Une convention d'exécution viendra préciser les engagements de chaque partie quant à la réalisation de ce projet d'exposition.

Pareillement une convention liant le musée des Beaux-arts de Bordeaux et le musée du Louvre viendra acter le partenariat scientifique avec le musée du Louvre.
Il est convenu ce qui suit :

Article 1 - Objet de la convention

La présente convention a pour objet de déterminer les responsabilités et obligations de chaque musée quant à la mise à disposition des œuvres ainsi qu'à l'organisation, à la présentation et à la répartition des frais de l'exposition dont les caractéristiques sont précisées ci-après.

Seules les œuvres communes aux deux étapes de l'exposition sont concernées par cette convention, exception faite des dispositions spécifiques à la réalisation du catalogue commun, détaillées aux articles 2.4 et 8.3.

Chapitre I - Coproduction d'exposition

Article 2 - Dispositions communes

2.1 - Périmètre de la coproduction

La coordination du projet et le commissariat général d'exposition se feront sous la double responsabilité de Mesdames Alice Gandin, directrice des musées du Mans, et Sophie Barthélémy, directrice du musée des Beaux-arts de Bordeaux.

Les deux collectivités mettront à disposition du projet leurs moyens humains et techniques respectifs, et plus spécifiquement :

Pour la Ville du Mans, les agents et moyens affectés au musée des Beaux-Arts du Mans :

- Ø Les salles du musée des Beaux-Arts du Mans destinées à l'accueil des expositions temporaires ;
- Ø Les compétences de l'équipe du musée, dirigée par Alice Gandin, conservatrice en chef du patrimoine, et Carole Hirardot, attachée principale de conservation du patrimoine, commissaire associée pour l'exposition.

Pour la Ville de Bordeaux, les agents et moyens affectés au musée des Beaux-Arts de Bordeaux :

- Ø La galerie des Beaux-Arts de Bordeaux ;
- Ø Les compétences de l'équipe du musée des Beaux-Arts de Bordeaux dirigée par Sophie Barthélémy, conservatrice en chef du patrimoine, et Chloë Théault, directrice adjointe, conservatrice en chef du patrimoine et commissaire associée pour l'exposition.

La coproduction intègre également les moyens humains mis à disposition par le musée du Louvre dans le cadre de ce projet :

- Ø Les compétences scientifiques de Côme Fabre, conservateur au département des peintures du musée du Louvre et Stéphanie Deschamps-Tan, conservatrice au département des sculptures du musée du Louvre, qui assurent le commissariat scientifique.

2.2 - Commissariat de l'exposition

Commissariat général :

Alice Gandin, directrice des musées du Mans
Carole Hirardot, commissaire associée pour le musée des Beaux-Arts du Mans
Sophie Barthélémy, directrice du musée des Beaux-Arts de Bordeaux
Chloë Théault, commissaire associée pour le musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Commissariat scientifique :

Côme Fabre, conservateur au département des peintures du musée du Louvre
Stéphanie Deschamps-Tan, conservatrice au département des sculptures du musée du Louvre

Au titre de leur mission de commissariat scientifique, Mme Deschamps-Tan et M. Fabre conçoivent le synopsis de l'exposition et communiquent une liste d'œuvres élaborée en concertation avec les musées de Bordeaux et du Mans.

2.3 - Conditions de mise à disposition des œuvres - administration des prêts

Une liste commune des œuvres empruntées pour les deux étapes de l'exposition est établie en concertation ; une liste provisoire est annexée à la présente convention (annexe 1 de la convention).

En fonction de la capacité d'accueil de chaque musée, la liste d'œuvres sera ajustée : il est précisé que **les œuvres qui ne sont empruntées que par un seul musée ne sont pas concernées par la présente convention.**

Le service des musées de la Ville du Mans se charge, pour les deux étapes de l'exposition, d'envoyer aux prêteurs les documents de demandes de prêts (courriers officiels, facility reports).

Chaque institution formalisera ensuite lesdits emprunts par l'envoi de ses propres formulaires de prêts.

2.4 - Catalogue

La Ville du Mans et la Ville de Bordeaux coéditent un catalogue commun, dont la coordination éditoriale sera assurée par la Ville du Mans et qui sera réalisé par un éditeur d'art. Cet ouvrage présentera l'intégralité des œuvres présentées lors des deux étapes de l'exposition, y compris celles ne faisant pas partie de la liste commune.

La Ville du Mans organise une consultation pour cette coédition, selon les règles de publicité et de concurrence en vigueur. Le cahier des charges précisera le rôle de chaque collectivité dans le cadre de cette coédition. Le choix du prestataire sera notifié par la Ville du Mans après concertation avec la Ville de Bordeaux.

Chaque collectivité prévoit d'acheter le nombre de catalogues suivant (non contractuel) auprès du prestataire retenu :

- Musée des Beaux-Arts du Mans: 500 exemplaires
- Musée des Beaux-arts de Bordeaux : 500 exemplaires

Le nombre définitif d'exemplaires acheté par chaque collectivité sera précisé dans le cahier des charges rédigé pour la consultation et servira de base au calcul des frais partageables (article 8.4).

Article 3 : Assurances

Chacune des collectivités organisatrices s'engage à souscrire une police d'assurance, de clou à clou, couvrant tous les risques inhérents au transport, à la conservation, à la manipulation et à l'exposition des œuvres prêtées.

Le musée des Beaux-Arts du Mans assure les œuvres de l'emballage sur les lieux d'enlèvement indiqués par les prêteurs, durant toute leur exposition au Mans et jusqu'à la livraison des caisses dans la Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux.

Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux assure les œuvres depuis l'ouverture des caisses dans la Galerie des Beaux-Arts, durant toute leur exposition à Bordeaux et jusqu'à leur arrivée sur les lieux de restitution indiqués par les prêteurs.

Article 4 : Constats d'état - installation des œuvres - conditions de présentation

4.1 - Constats d'état des œuvres

Des constats d'état contradictoires des œuvres seront réalisés à chaque étape de l'exposition, au départ et à l'arrivée. Ces documents accompagnent les œuvres pendant toute la durée de l'itinérance. Ils sont complétés et signés par le représentant des prêteurs et par le responsable de chaque musée organisateur ou son représentant, à chaque examen lors de l'emballage, du déballage et du remballage des œuvres.

4.2 - Muséographie et installation des œuvres

Il appartient à chaque collectivité de prendre à sa charge la conception et la réalisation de son projet scénographique. Elle le mettra en œuvre, sous sa seule responsabilité, avec ses propres moyens ou en externalisant tout ou partie des prestations.

4.3 - Conservation - restauration

Pour chaque étape de l'exposition, la régie des œuvres empruntées se fera sous la responsabilité de la collectivité concernée. Chacune des collectivités s'engage à mettre en œuvre tous les moyens adaptés à la conservation de ces œuvres.

Les frais de conservation, de restauration, d'encadrement ou frais de dossiers de la liste commune sont partageables à parts égales entre les deux institutions organisatrices et sont abordés dans l'article 8.4.

4.4 - Sécurité et gardiennage

La sécurité des œuvres et leur gardiennage se feront sous la responsabilité de chacune des collectivités et correspondront aux normes en vigueur dans les musées de France.

Article 5 : Communication

5.1 - Affiches, cartons, dépliants

Chacun des deux musées est libre de choisir le visuel qu'il souhaite exploiter pour la communication de son exposition.

Chacun des deux musées lance de son côté une consultation concernant ses documents de communication (affiches de différents formats, dépliants, cartons d'invitation...).

5.2 - Dossier de presse

Chacun des deux musées fera son propre dossier de presse.

La co-organisation de l'exposition sera mentionnée dans chaque dossier de presse et autres supports de l'exposition.

5.3 - Logos et charte graphique

Chaque affiche de l'exposition mentionne les logos des deux collectivités partenaires pour signifier la coproduction, ainsi que celui du musée du Louvre.

Chaque partie consent à l'autre un droit d'usage non exclusif de son logo pour les besoins de l'application du présent contrat et pour la durée de celui-ci, à l'exclusion de toute autre utilisation, sauf accord préalable et écrit de la partie concernée.

Chacun des deux musées est libre de faire apparaître en complément le logo du ou des mécènes et partenaires de son choix sur l'ensemble de ses supports de communication concernant l'exposition.

Article 6 - Sollicitation de partenaires

La sollicitation de subventions ou mécénat auprès de partenaires publics et privés sera pilotée indépendamment par chacune des collectivités.

Chapitre II - Dispositions financières

Article 7 : Dispositions générales et modalités de règlement

L'ensemble des frais liés à l'organisation de chaque exposition est pris en charge indépendamment par chacun des coproducteurs, à l'exception exclusive des frais partageables listés ci-après.

La Ville du Mans avance tous les frais partageables liés aux œuvres de la liste commune et au catalogue d'exposition ; elle établira un décompte des frais engagés et un titre de recette (accompagné des copies des factures) calculé selon les modalités de partage indiquées à l'article 8. La Ville de Bordeaux effectuera un paiement unique, au plus tard le 31 octobre 2025, par virement bancaire, sur le compte suivant :

VILLE DU MANS

CENTRE DES FINANCES PUBLIQUES
11 BD LAMARTINE
BP 21243
72001 LE MANS CEDEX 1

RIB : 30001 00503 E7260000000 46
IBAN : FR28 3000 1005 03E7 2600 0000 046
BIC : BDFEFRPPCCT

VILLE DU MANS

	N° de SIRET	N° de SIREN	Code APE
Budget principal	217 201 813 00011	217 201 813	8411Z

Article 8 : Frais partageables

Les parties s'engagent à respecter le cadre budgétaire estimatif joint en annexe de la présente convention ; toute dépense modifiant de façon substantielle celui-ci devra faire l'objet d'un accord entre les parties avant d'être engagée"

8.1 - Transport par entreprise spécialisée en transport d'œuvres d'art

La Ville du Mans passera la commande relative aux transports aller et transfert Le Mans - Bordeaux, à une entreprise spécialisée en transports d'œuvres d'art sur son accord-cadre dédié (titulaire : LP Art), pour les œuvres de la liste commune Le Mans et Bordeaux.

La Ville de Bordeaux passera la commande relative aux transports retour, à une entreprise spécialisée en transports d'œuvres d'art sur son accord cadre, pour les œuvres de la liste commune Le Mans et Bordeaux

Ces commandes comprendront, outre le transport, les frais d'emballage/déballage et de convoiement d'œuvres (per diem, billets de train, nuitées d'hôtel) et autres frais administratifs.

Le coût de ces prestations est partagé comme suit :

- pour le transport aller : Le Mans 100 %
- pour le transfert Le Mans - Bordeaux du décrochage au Mans à l'accrochage à Bordeaux : Le Mans 50 % - Bordeaux 50 %
- pour le transport retour : Bordeaux 100 %.

8.2 - Transports en régie

Lorsque cela est compatible avec les exigences des prêteurs, un transport en régie interne par chaque collectivité sera possible pour certaines œuvres de la liste commune.

La présence d'un convoyeur (régisseur, conservateur...) de chaque musée prêteur est possible pour l'accrochage des œuvres à chacune des deux étapes.

Les éventuels frais liés à ces missions (per diem, billets de train, nuitées d'hôtel) seront intégrés à la commande par la Ville du Mans sur son accord cadre de transport par une entreprise spécialisée en transports d'œuvres d'art.

Dans ce dernier cas, le coût de ces prestations est partagé à parts égales : Le Mans 50 % ; Bordeaux 50 %.

Les régisseurs et convoyeurs du Mans et de Bordeaux effectueront les éventuelles missions de transport sans que cela donne lieu au versement de per diem, les frais de mission restant à la charge de chaque employeur.

8.3 - Caisserie

La fabrication des caisses et emballages spécifiques, dans le respect des exigences des prêteurs, sera soit commandée par la Ville du Mans au titulaire de l'accord-cadre précité, soit réalisée en régie par la Ville du Mans.

Dans les deux cas, le coût de ces prestations est partagé à parts égales : Le Mans 50 % ; Bordeaux 50 %. Pour les fabrications en régie, ce coût est calculé sur la base de l'ensemble des achats de matériaux réalisés (bois, mousse, visserie, carton, etc.).

8.4 - Catalogue

Les frais partageables relatifs à la réalisation du catalogue sont avancés par la Ville du Mans et comprennent :

- Prestation de l'éditeur (dont impression, diffusion et livraison dans les deux sites)
- Droits d'auteurs
- Droits de reproductions photographiques
- Frais de prises de vues pour l'ensemble des œuvres présentées dans les 2 étapes.

L'ensemble des frais relatifs au catalogue est partageable au prorata du nombre de catalogues effectivement acheté par chaque collectivité (voir l'article 2.4).

L'envoi d'exemplaires gratuits aux prêteurs et aux commissaires scientifiques se fera à parts égales entre Bordeaux et Le Mans. La répartition de ces envois fera l'objet d'une mise au point entre les deux collectivités une fois la liste des prêteurs arrêtée.

8.5 - Frais de conservation-restauration pour la liste d'œuvres communes

L'ensemble des frais liés aux prêts de la liste commune est partagé à parts égales (Le Mans 50 % ; Bordeaux 50 %) : frais de dossiers, frais de constats d'état, conservation préventive, restaurations, encadrements.

Chapitre III - Autres dispositions

Article 9 - Litiges

Les Villes de Bordeaux et du Mans s'engagent préalablement à la saisine des juridictions compétentes à apporter une solution amiable à tout litige qui pourrait survenir relativement à l'interprétation et l'exécution de la présente convention. En l'absence de solution, tout litige découlant de la présente convention sera soumis au Tribunal de Nantes, Tribunal Administratif compétent.

Pour la Ville du MANS
Le Maire

Pour la Ville de BORDEAUX
Le Maire

ANNEXE A
Liste prévisionnelle des œuvres

Ville	Prêteur	Auteur	Titre	Date	Typologie (peinture, sculpture...)	Technique précise
Beauvais	MuDO Musée départemental de l'Oise	DESBORDES Constant Joseph	<i>Le Chariot brisé</i>	1806	Peinture	Huile sur toile
Bièvres	Musée français de la photographie	Anonyme	<i>Portrait d'un père avec sa fille, se tenant la main</i>		Photographie	Daguerréotype sur cuivre
Bièvres	Musée français de la photographie	Anonyme	<i>Portrait de deux fillettes assises</i>	Vers 1845	Photographie	Daguerréotype cuivre
Bièvres	Musée français de la photographie	DERRY	<i>Portrait de garçon avec son jouet</i>	1849	Photographie	Daguerréotype cuivre
Bièvres	Musée français de la photographie	Anonyme	<i>Portrait posthume d'une fillette</i>	Vers 1842	Photographie	Daguerréotype cuivre
Bièvres	Musée français de la photographie		<i>Portrait de garçon assis tenant un fouet</i>		Photographie	Daguerréotype
Bordeaux MADD	Musée des arts décoratifs et du design	KINSON François Joseph	<i>La Duchesse de Berry en veuve et sa fille Louise</i>	1820	Peinture	Huile sur toile
Bordeaux MADD	Musée des arts décoratifs et du design	JANET François	<i>Je prie pour la France</i>	1830	Arts graphiques	Lithographie

Bordeaux MADD	Musée des arts décoratifs et du design	DELPECH François Séraphin d'après Vigneron Pierre Roch	<i>Le duc de Bordeaux endormi</i>	v 1820	Arts graphiques	Lithographie
Bordeaux MADD	Musée des arts décoratifs et du design	DAGOTY Pierre Edouard	<i>Portrait de l'épouse de l'artiste et de leurs deux filles</i>	1819	Peinture	Gouache et aquarelle sur ivoire
Bordeaux MAQ	Musée Goupil	MARTINET Alphonse d'après WINTERHALTER Franz Xaver	<i>Le Premier Ami</i>		Arts graphiques	Gravure
Bordeaux MAQ	Musée Goupil	MARTINET Alphonse d'après LEPAULLE Gabriel	<i>Le Bon Camarade</i>		Arts graphiques	Gravure
Bordeaux MAQ	Musée Goupil	GAUTHIER Louis Adolphe d'après BEAUME Joseph et CUMBERWORTH Charles	<i>Paul et Virginie (L'Orage)</i>		Arts graphiques	Estampe
Bordeaux MAQ	Musée Goupil	REMY François Jules Charles d'après Paul Delaroche	<i>Les Enfants d'Edouard</i>		Arts graphiques	
Bordeaux MAQ	Musée Goupil	JAZT Jean-Pierre Marie d'après BIARD François Auguste	<i>Le Bon Gendarme. Autorité temporelle</i>	1936	Arts graphiques	Gravure
Bordeaux MBA	Musée des Beaux-Arts	VINCENT François André	<i>L'Agriculture</i>		Peinture	Huile sur toile
Bordeaux MBA	Musée des Beaux-Arts	Dubois-Drahonet	<i>Duc de Bordeaux</i>	1828	Peinture	Huile sur toile

Bordeaux MBA	Musée des Beaux-Arts	TRAVEL Sophie	<i>Deux ramoneurs</i>	1829	Peinture	Huile sur toile
Bordeaux MBA	Musée des Beaux-Arts	ZIEGLER Jules	<i>Giotto dans l'atelier de Cimabue</i>		Peinture	Huile sur toile
Bordeaux MBA	Musée des Beaux-Arts	SCHNETZ Victor	<i>La Diseuse de bonne aventure ou L'Enfance de Sixte Quint</i>		Peinture	Huile sur toile
Bordeaux MBA	Musée des Beaux-Arts	SCHEFFER Ary	<i>Marée montante</i>		Peinture	Huile sur toile
Boulogne Billancourt	Bibliothèque Paul Marmottan - Académie des Beaux-Arts	DUBOIS DRAHONET Alexandre Jean	<i>Portrait d'Edouard Deban Delaborde couronnant le buste de son père tombé à Wagram</i>		Peinture	Huile sur toile
Bry sur Marne	Musée Adrien Mentienne		<i>Famille au chien blanc</i>		Photographie	Daguerréotype
Bry sur Marne	Musée Adrien Mentienne	Anonyme	<i>Portrait de Léon et Emile Bariquand</i>	1840-1841	Photographie	Daguerréotype
Bry sur Marne	Musée Adrien Mentienne	Anonyme	<i>Portrait de garçon post-mortem</i>		Photographie	Daguerréotype
Caen	Musée des Beaux-Arts Dépôt du CNAP - Paris	JEANRON Philippe Auguste	<i>Les Petits Patriotes</i>		Peinture	Huile sur toile

Cholet	Musée d'Art et d'Histoire Dépôt du château-musée de Saumur	DAVID Pierre Jean dit David d'Angers	<i>Joseph Barra</i>		Sculpture	Plâtre
Compiègne	Musée national du château de Compiègne, dépôt du musée du Louvre, département des Peintures	VIGNERON Pierre Roch	<i>L'Orpheline</i>	1832	Peinture	Huile sur toile
Douai	Musée de la Chartreuse	BLAVIER Emile	<i>Le Petit Savoyard</i>	1847	Sculpture	Bronze
Douai	Musée de la Chartreuse	LEGENDRE-HERAL Jean François	<i>Giotto dessinant sur le sable</i>	1842	Sculpture	Bronze
Dreux	Fondation Saint-Louis	Pradier-Cumberworth	<i>L'Ange gardien du comte de Paris et du duc de Chartres</i>		Sculpture	Biscuit de porcelaine
Fontainebleau	Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon	Jeanne Elisabeth Chaudet	<i>Portrait de Marie Laetitia Murat portant le buste de son oncle l'empereur Napoléon Ier</i>	1806	Peinture	Huile sur toile
La Rochelle	Musée d'art et d'histoire	DELPECH François Séraphin d'après BOILLY Louis Léopold	<i>L'Enfance</i>		Arts graphiques	Lithographie
La Rochelle	Musée d'art et d'histoire	DELPECH François Séraphin d'après BOILLY Louis Léopold	<i>Les Petits Ramoneurs</i>		Arts graphiques	Lithographie

La Rochelle	Musée d'art et d'histoire	ANTIGNA Alexandre	<i>La Fille du bouquiniste</i>		Peinture	Huile sur toile
Le Mans	Musée de Tessé	Anonyme	<i>Portrait d'un père de famille avec ses enfants</i>	Vers 1805	Peinture	Huile sur toile
Le Mans	Musée de Tessé	MONANTEUIL Jean-Jacques	<i>Deux pauvres fillettes égarées</i>	1840	Peinture	Huile sur toile
Le Mans	Musée de Tessé	GERICAULT Théodore	<i>Portrait présumé d'Olivier Bro</i>	Vers 1818	Peinture	Huile sur toile
Le Mans	Musée de Tessé	COURT Joseph Désiré	<i>Jeune Fille en prière</i>		Peinture	Huile sur toile
Libourne	Musée des Beaux-Arts	HAUDECOURT-LESCOT Hortense	<i>Les Premiers Pas de l'enfance</i>		Peinture	Huile sur toile
Libourne	Musée des Beaux-Arts	BERGERET Pierre Nolasque	<i>L'Enfance de Michel de Montaigne</i>	Vers 1810	Peinture	Huile sur toile
Lille	Palais des beaux-arts	BOILLY Louis Leopold	<i>Portrait de Julien Boilly</i>	Vers 1808	Peinture	Huile sur toile
Lille	Palais des beaux-arts	COGNIET Marie Amélie	<i>Intérieur d'atelier</i>		Peinture	Huile sur toile

Montargis	Musée Girodet	PRADIER Jean-Jacques	<i>La Prière</i>	Vers 1842	Sculpture	Bronze
Nantes	Musée d'Arts	SCHEFFER Ary	<i>L'Enfant charitable</i>	1840	Peinture	Huile sur toile
Niort	Musée Bernard d'Agesci	GERARD François	<i>Amédée de Pastoret dormant sur une banquette au Louvre</i>	1793	Arts graphiques	Crayon noir sur papier
Orléans	Musée des beaux-arts	ROSSIGNON Louis Toussaint	<i>Savoyards avec un chien et un singe</i>	1831	Peinture	Huile sur toile
Orléans	Musée des beaux-arts	FULLCHRAN HARRIET Jean	<i>Portrait de garçon au cerceau</i>	1797	Peinture	Huile sur toile
Orléans	Musée des beaux-arts	TRIQUETI	<i>Main gauche de son fils Edouard</i>		Sculpture	Plâtre
Orléans	Musée des beaux-arts	TRIQUETI	<i>Main de sa fille</i>		Sculpture	Plâtre
Orléans	Musée des beaux-arts	TRIQUETI	<i>Main du fils et de la fille</i>		Sculpture	Plâtre
Paris Bibliothèque et villa Marmottan	Académie des beaux-arts Institut de France	Dubois-Drahonet	<i>Portrait d'Edouard-César Deban de Laborde</i>		Peinture	

Paris Collection particulière	Coll Trebosc - van Lelyveld	DELAVILLE Louis	<i>Enfants militaires</i>		Sculpture	Terre cuite
Paris Collection particulière	Galerie La Nouvelle Athènes	REVEST Cornélie Louise	<i>Grétry enfant et le maître de chapelle</i>	1824	Peinture	Huile sur toile
Paris Collection particulière	Collection particulière	BEZARD	<i>L'Ange et l'enfant</i>	1837	Peinture	Huile sur toile
Paris Collection particulière	NABET Jean-Laurent	CHAUDET Antoine Denis	<i>Paul et Virginie au berceau</i>	1795	Sculpture	Marbre
Paris Collection particulière	NABET Jean-Laurent	Jeanne-Elisabeth Chaudet	<i>Une petite fille voulant apprendre à lire à son chien</i>	Salon de 1799	Peinture	Huile sur toile
Paris MAD	MAD	PRADIER Jean-Jacques	<i>John Pradier vêtu d'une pèlerine</i>	Vers 1840-1841	Sculpture	Bronze
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	Non identifié	<i>Paysanne portant une coiffe entourée de deux garçons</i>	1846	Photographie	Daguerréotype sur cuivre argenté
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	Non identifié	<i>Deux femmes et deux enfants assis dans un intérieur</i>		Photographie	Daguerréotype sur cuivre argenté
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	DISDERI André Adolphe, dit Eugène	<i>Femme bretonne entourée de deux garçons</i>	1850	Photographie	Daguerréotype

Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	Non identifié	<i>Homme assis avec un petit garçon à la collerette en dentelle</i>	Entre 1842- 1855	Photographie	Daguerréotype sur cuivre argenté
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	MAYER frères	<i>Portrait de Mme Roudeau et son fils Eugène</i>	1848	Photographie	Daguerréotype sur cuivre argenté
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	Non identifié	<i>Portrait de garçonnet en pied, assis, de face, accoudé à une table</i>	Entre 1842- 1855	Photographie	Daguerréotype sur cuivre argenté
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	ADOLPHE André dit DISDERI Eugène,	<i>Les Billes, Nîmes</i>	1854	Photographie	
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	DISDERI André Adolphe, dit Eugène	<i>Groupe d'enfants jouant à pigeon vole, Nîmes</i>	1854	Photographie	
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	WITZ Thibaud	<i>Portrait de petit garçon, à mi-jambes, assis, de trois-quarts à droite portant un fusil et une gibecière</i>		Photographie	Daguerréotype sur cuivre argenté
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	Anonyme	<i>Enfant au papillon</i>	1847	Photographie	Daguerréotype sur cuivre argenté
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	DERUSSY	<i>Portrait de petit garçon, en pied, assis dans un fauteuil, de trois-quarts à droite, une épée sur les genoux</i>	Vers 1846	Photographie	Daguerréotype sur cuivre argenté
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	DERUSSY	<i>Portrait de jeune fille, en pied, assise, à la droite d'une balustrade et d'une draperie</i>	1846	Photographie	Daguerréotype sur cuivre argenté

Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	Non identifié	<i>Nourrice noire portant une petite fille sur les genoux</i>	Entre 1842-1855	Photographie	Daguerréotype sur cuivre argenté
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	Non identifié	<i>Portrait d'une mère et de son fils en uniforme de collegien</i>	?	Photographie	Daguerréotype
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	Anonyme	<i>Portrait d'Emile Zola âgé de 4 ans</i>	1844	Photographie	Daguerréotype
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	Brand frères	<i>Portrait de Philippe de Belgique</i>	1842	Photographie	Daguerréotype
Paris BNF	BNF Département des Estampes et de la photographie	Anonyme	<i>Portrait d'Emile Zola âgé de 4 ans</i>	1844	Photographie	Daguerréotype
Paris Carnavalet	Musée Carnavalet	MAHLKNECHT Dominique	<i>Le Duc de Bordeaux enfant 1827-1828</i>		Sculpture	Bronze
Paris Carnavalet	Musée Carnavalet	DAUMIER Honoré	<i>Mission pénible et délicate du professeur de dessin</i>	Le Charivari, 11 juin 1846	Arts graphiques	Lithographie
Paris Carnavalet	Musée Carnavalet	DAUMIER Honoré	<i>Une Emeute</i>	Le Charivari, 20 décembre 1845	Arts graphiques	Lithographie
Paris Carnavalet	Musée Carnavalet	DAUMIER Honoré	<i>Comme quoi l'emprisonnement cellulaire ne produit pas toujours d'excellents résultats</i>	Le Charivari, 20 mars 1846	Arts graphiques	Lithographie

Paris Carnavalet	Musée Carnavalet	DAUMIER Honoré	<i>Comment on décide un jeune homme à venir enfin rendre ses hommages respectueux à ses parents</i>	Le Charivari, 19 mai 1846	Arts graphiques	Lithographie
Paris Delacroix	Musée national Eugène Delacroix, dépôt du département des Peintures du Louvre	DELACROIX Eugène	<i>Portrait de Lucile Virginie Le Guillou</i>		Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures Dépôt chez usufruitier	LANDON Charles-Paul	<i>Le Pardon</i>	1795	Peinture	Huile sur bois
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures Dépôt chez usufruitier	JACQUAND Claudius	<i>Le Jeune Gaston, dit L'Ange de Foix</i>	1838	Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures (Non exposé)	JOHANNOT Alfred	<i>Henri II, Catherine de Médicis et leurs enfants</i>	1835	Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures	PRUD'HON Pierre Paul	<i>Portrait du roi de Rome</i>	1811	Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures	GERARD François	<i>Isabey et sa fille alexandrine</i>	1795	Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures (non exposé)	DANLOUX Henri Pierre	<i>Scène de misère, d'après La Pitié de l'Abbé Delille (fragment : deux enfants se disputant un morceau de pain)</i>	1800	Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures (non exposé)	DANLOUX Henri Pierre	<i>Scène de misère, d'après La Pitié de l'Abbé Delille (fragment : mère de famille allaitant),</i>	1800	Peinture	Huile sur toile

Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures (exposé)	CHASSERIAU Théodore	<i>Portrait d'Ernest Chassériau, frère de l'artiste</i>	1835	Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures (exposé)	COROT Camille	<i>Portrait de Louis Robert</i>	1843-1844	Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures (non exposée)	INGRES Jean Auguste	<i>Portrait de jeune fille</i>		Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures (exposé)	GERICAULT Théodore	<i>Portrait de Louise Vernet enfant</i>		Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures (non exposé)	CALLANDE DE CHAMPMARTIN Emile	<i>Romulus et Rémus</i>	1842	Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Peintures	Musée du Louvre Département des peintures (exposé)	GIRODET Anne Louis	<i>Portrait de Benoît Agnès Trioson</i>	1800	Peinture	Huile sur toile
Paris Louvre Sculptures	Musée du Louvre, département des sculptures (exposé)	MASSON François (1745-1807)	<i>Projet de monument à Jean-Jacques Rousseau</i>	Vers 1798	Sculpture	Plâtre
Paris Louvre Sculptures	Musée du Louvre, département des sculptures, en dépôt au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon	VALOIS Achille Joseph Etienne	<i>Louis XVII enchaîné</i>	1827	Sculpture	Marbre

Paris Louvre Sculptures	Musée du Louvre, département des sculptures (exposé)	DESBOEUF Antoine	<i>Jeune mère et ses deux enfants</i>	1835	Sculpture	Bronze
Paris Louvre Sculptures	Musée du Louvre, département des sculptures Dépôt au musée national du château de Compiègne	BARTOLINI Lorenzo	<i>Deux fillettes tenant une colombe et un papillon</i>		Sculpture	Marbre
Paris Louvre Sculptures	Musée du Louvre, département des sculptures (exposé)	ROMAN Jean-Baptiste Louis	<i>Une Jeune Fille tenant un lézard mort</i>	1822	Sculpture	Marbre
Paris Louvre Sculptures	Musée du Louvre, département des sculptures (exposé)	DAVID Pierre Jean dit David d'Angers	<i>L'Enfant à la grappe</i>	1845	Sculpture	Marbre
Paris Louvre Sculptures	Musée du Louvre, département des sculptures		<i>Barre, Mme Delaroche et son fils</i>		Sculpture	Ivoire
Paris Louvre Sculptures	Musée du Louvre, département des sculptures		<i>Portrait des enfants de David d'Angers entourant leur gouvernante</i>		Sculpture	
Paris Louvre Sculptures	Musée du Louvre, département des sculptures	HOUDON Jean-Antoine	<i>Buste de Marie-Ange à 15 mois</i>	1795	Sculpture	Marbre
Paris Petit Palais	Petit Palais, musée des beaux-arts de la ville de Paris	BARRE Jean-Auguste	<i>Madame Devéria et son fils</i>	Vers 1834	Sculpture	Bronze
Paris Petit Palais	Petit Palais, musée des beaux-arts de la ville de Paris	RIESENER Léon	<i>Portrait de Laure Riesener et sa fille Thérèse</i>	vers 1842-1846	Photographie	Daguerréotype

Paris Petit Palais	Petit Palais, musée des beaux-arts de la ville de Paris	GROS Antoine Jean	<i>Portrait de Jacques Amalric</i>	1804	Peinture	Huile sur toile
Paris Petit Palais	Petit Palais, musée des beaux-arts de la ville de Paris	DELAROCHE Paul	<i>Portrait d'Horace Delaroche fils de l'artiste</i>	1838	Peinture	Huile sur toile
Paris Victor Hugo	Maison Victor Hugo-Hauteville House Paris	DE CHATILLON Auguste	<i>Portrait de Victor Hugo et de son fils Victor</i>	1836	Peinture	Huile sur toile
Paris Victor Hugo	Maison Victor Hugo-Hauteville House Paris	BOULANGER Louis	<i>Portrait de Léopoldine Hugo</i>	1827	Peinture	Huile sur toile
Pau	Musée des Beaux-Arts	BOSIO François Joseph	<i>Henri IV enfant</i>	1824	Sculpture	Marbre
Pau	Musée des Beaux-Arts	DEVERIA Eugène	<i>Effroi maternel. Scène des Vêpres siciliennes</i>		Peinture	Huile sur toile
Poitiers	Musée Sainte-Croix	LAFFITE Louis	<i>Portrait d'une mère et ses deux enfants</i>	1799	Peinture	Huile sur toile
Poitiers	Musée Sainte-Croix	PRADIER Jean-Jacques	<i>Gisant de Mademoiselle de Montpensier</i>		Sculpture	Plâtre
Rennes	Musée des beaux-arts	GROS Antoine-Jean	<i>Portrait de Paulin des Hours</i>	1793	Peinture	Huile sur toile

Rennes	Musée des beaux-arts	DUBOIS Julien Charles	<i>Joueur d'onchets</i>	1842	Sculpture	Marbre
Rochefort	Musée Hebre Dépôt du musée du Louvre	CHAUDET Jeanne Elisabeth	<i>L'Enfant endormi dans un berceau sous la garde d'un chien courageux</i>		Peinture	Huile sur toile
Rouen	Musée des beaux-arts	DE CHATILLON Auguste	<i>Le Petit Ramoneur</i>	1832	Peinture	Huile sur toile
Rouen	MUNAE - Musée national de l'Education	ASSELINAEU Antoinette	<i>Une Classe de filles dans une école chrétienne à Versailles</i>	1839	Peinture	Huile sur toile
Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau	DE STEUBEN Charles	<i>Napoléon et le roi de Rome</i>	1841	Peinture	Huile sur toile
Rueil-Malmaison	musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau	CARTELLIER Pierre	<i>Portrait en buste du Prince Napoléon Charles</i>	1805	Sculpture	Marbre
Saumur	Château-musée	SUC Etienne Nicolas	<i>Jeune aveugle breton</i>	1839	Sculpture	Plâtre
Sèvres	Manufacture et musée nationaux	BRACHARD Jean-Nicolas Alexandre	<i>Viala</i>	1794 ?	Sculpture	Terre-cuite
Sèvres	Manufacture et musée nationaux	BRACHARD Jean-Nicolas Alexandre	<i>Bara</i>	1794	Sculpture	Terre-cuite

Toulouse	Musée des Augustins	DE CHATILLON Auguste	<i>Le Petit Savoyard</i>	1845	Peinture	Huile sur toile
Toulouse	Musée des Augustins	DE FAUVEAU Félicie	<i>Buste funéraire de garçon prénommé François</i>		Sculpture	Marbre
Tours	Musée des beaux-arts	PASCAL Michel	<i>Laissez venir à moi les petits enfants</i>	1848	Sculpture	Marbre
Valenciennes	Musée des Beaux-Arts	CADET DE BEAUPRE Jean-Baptiste Antoine	<i>Portrait de Rosalie Durieux</i>	1790	Sculpture	Terre-cuite
Versailles	Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon	HERSENT Louis	<i>Le duc de Bordeaux et sa sœur Louise d'Artois</i>		Peinture	Huile sur toile
Versailles	Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon	VERNET Horace	<i>Portrait de Ferdinand Philippe d'Orléans, duc de Chartres, au collège royal Henri IV</i>		Peinture	Huile sur toile
Versailles	Collection particulière	GIRODET DE ROUSSY Anne-Louis	<i>Jeune Paysanne à la poupée</i>		Peinture	Huile sur toile

ANNEXE B
Tableau des frais partagés ville du Mans

FRAIS PARTAGEABLES entre LE MANS et BORDEAUX (œuvres de la liste commune)				
	DÉPENSES	2024	2025	MONTANTS TOTAUX
8.1 - Transports spécialisés	Transports Le Mans / Bordeaux		27 000 €	27 000 €
	Hébergements/trains/Per diem transports Le Mans/Bordeaux (transports spécialisés et en régie)		50 000 €	50 000 €
	Emballage/déballage Réalisé par transporteur spécialisé		39 000 €	39 000 €
8.3 - Caisserie	Réalisée par transporteur spécialisé (y compris aller-voir)		50 000 €	50 000 €
	Réalisée en régie	10 000 €		10 000 €
8.4 - Catalogue	Prises de vues	2 000 €		2 000 €
	Catalogue (création graphique, édition, impression, diffusion...)	25 000 €	10 000 €	35 000 €
	Droits divers/droits de reproductions	2 000 €	500 €	2 500 €
8.5 - Frais de conservation- restauration pour la liste d'œuvres commune	Encadrements		3 000 €	3 000 €
	Restaurations d'œuvres empruntées	15 000 €		15 000 €
	TOTAL DÉPENSES	54 000 €	179 500 €	233 500 €